

# أبراهيم طوقان

في

وطنياته ووجدانياته

بقلم  
السيد المثلث

منشورات المكتبة الأهلية - بيروت



# الهدى

إلى ( البطل العربي ) المرتقب  
لتحرير ( فلسطين ) :  
الوطن المغصوب ،  
من حثالات الشعوب ،  
أهدي هذه (الفصول) !

( البدوي المثلث )

# ابراهيم طوقان

في  
وطنياته ووجدانياته

بقلم  
البدوي الملبثم

منشورات المكتبة الأهلية - بيروت





ابراهيم طوقان

۱۹۰۵ - ۱۹۴۱

الطبعة الاولى

— ١٩٦٤ —

جميع الحقوق محفوظة

# مقدرة الكتاب

بقلم

الكاتب موسى سليمان

الشعراء على الأرض غرباء .

تُرى أهم أرادوها غربةً دائمةً ، أم دفعتهم إليها القدرة التي لا مردَّ لأحكامها ؟  
وإبراهيم طوقان شاعر غريب غرَّد في قومه فلم يسمعوا ولم يعوا ، لقد جرَّح  
الغناءُ منه الحنجرة ، وُبحَّ منه الصوت ، وأنهدَّ منه الحيل حتى تلاشى الأمل ، وقومه  
عنه لاهون حتى ضاعوا وضيّعوا معهم وطناً أبيّاً عزيزاً على قلوب العرب أجمعين ،  
هو درّة الأوطان : فلسطين مهد الأنبياء وكعبة الحجيج على اختلاف النحل  
والاديان ... !

الشعراء على الأرض غرباء ، ولا يفهم غربة الشعراء إلاّ الشعراء ، ولا يستطيع  
أن يتغلغل إلى دواخل هذه الغربة فيفجّر عناصرها ، ويشرح كوامنها ، إلاّ  
رجال الفكر وحاملو الرسالة وهم على مستوى الشعراء رهافة حسّ ، وعمق  
تفكير .

ولقد أتبع لأدب فقيدها الشاعر إبراهيم طوقان من عرضه فأحسن

عرضه ، ودرسه مستجلباً خصائصه ، فحبّب إلى الناشئة العربية قراءته ودراسته .

ولكنّ شعر إبراهيم ، لم يحظَ بعدُ بمثل هذه الدراسة المطوّلة التي أرادها المؤلف في ناحيتين من شعر الفقيه الكبير : شعره الوطني وشعره الغزلي .

فلقد استطاع مؤلف هذا الكتاب ، وهو ابن فلسطين البارّ ، ورفيق مخلص من رفاق إبراهيم ، أن يهزّ حياة هذا الشاعر الذي مرّ بالأرض مرّاً سريعاً .

لقد استطاع مؤلف هذا الكتاب الأديب يعقوب العودات ، أن يعطينا ، عن إبراهيم الشاعر ، صورةً وضاءةً مجلّوةً جلاءً لا أصدق ولا أروع . فهو يرافقه مرافقة الأخ لأخيه ، والحبيب لحبيبه ، بخطو معه حيث يخطو ، ويسير حيث يسير من نابلس البلد المحافظ حيث ولد شاعرنا وقضى شطراً يسيراً من حياته ، إلى القدس حيث التحق بمدرسة المطران الانكليزيّة وأخذ بنظم الشعر الهزلي ثم الغزلي ، إلى بيروت حيث تفتّح قلبه « للطرف الناعس ، والقدّ المائس ! »

### أولُ عهدي بفنون الهوى «بيروت» أنعيمُ بالهوى الأوّل !

وفي بيروت مدينة العلم والجامعات ، والصحف والمجلات ، اخذ يعبّ إبراهيم من معين العلم في جامعة بيروت الأميركيّة ، فيشتدّ عودُهُ ، وتقوى شاعريته ، وتفتّح على أجواء ليست لنابلس ولا للقدس مثلها من حرية اجتماعية ومناخ فكري ، وجوٍّ مرح فرح يدعو أصحاب المواهب الشعرية إلى الإنعتاق والانفلات من قيود البيئات الضيقة والتقاليد العتيقة !

في هذه الدراسة الموضوعيّة التي يقدّمها « البدويّ المثلّم » ، غذاءً طيباً للجيل العربيّ ، حسنات جمّة لا يمكن تعدادها في مقدّمة ، على رأس هذه الحسنات أثرُ لبنان وجوّه وبيروت ومحيطها في شاعرنا الفقيه العالي .

لقد كتب إبراهيم يعترف لصديقه الدكتور عمر فروّخ بأنّه كونُ جسده

في القدس ٥ سنوات وفي بيروت ٨ سنوات !

ولا شكّ في أننا ، نحن في لبنان ، نفرح ونعتزّ بأن يكون لهذا الجبل الأخضر مثل هذا الأثر في نفوس الشعراء الموهوبين أمثال إبراهيم طوقان وأن يعمل عمله في جلاء شاعريته ، وانفتاحها ، وانطلاقها فتترك لنا الشاعر قصائد تعبق حبّاً وتقفيض أسى رغم عمره القصير ، رغم المرض الذي هدّه فقصفه وهو في ريعان الشباب !

لم يجيء إبراهيم بشعر غزلي عاطفي عميق ، وهو الذي ما ظهر على مسرح الشعر ، حتى توارى في عمر الزهور . ولكنه كتب نفسه على القرطاس . ولكنه صور قلبه في شعره ، قلبه الذي ينبض نبضاته فيحسّ به إبراهيم إحساسه هو ، لا إحساس من سبقه من الشعراء . فليلا هي « ليلي على شواطئ بيروت » وفوز هي تلك التي عرفها في بجمدون ، وبنت الوادي المقدّس ، وادي الرّمّان هي من لحمٍ ودمٍ ألهمته فتغنّى بها كأحسن ما يكون الغناء :

جنى عليك الحسن يا وردتي وطيب رّياك فذقت العذاب  
لولاها لم تقطعي غصّة بل لانطوى في الروض عنك الشباب  
وصورة حلوة ثانية من الصور الكثيرة الحلوة في هذا الكتاب براعة المؤلف في  
الأشارة إلى هروب الحياة من أمام الشاعر ، والشاعر يلحق بها لاهثاً حتى خارت  
قواه فاستسلم ، وهو يصرخ من أعماقه :

من مُعيدٍ مسرّي والزمان الذي غبر ؟!

....

كأنّي لم أنزل ديارك مرّة ولم ألق في أُمّك حُباً ولا ندى

....

لم يمتّع بنشوة الحب حتى أشرعت شوكة تلظى شباهها

ويموت شاعرُ الهوى والوطنية إبراهيم طوقان وهو في السادسة والثلاثين من عمره . كأكثر الشعراء الموهوبين الذين لا يكاد يظهر نبوغهم حتى يتوارى !

بقي الوجه الآخر من شعر إبراهيم وجه الشعر القومي الذي جعل منه شاعر فلسطين الذبيحة. يظهر إبراهيم في هذا الشعر واضحاً مخلصاً في وطنيته وضوح نفسه الحساسة الشاعرة. أما عروبتُهُ فهي خالصة من كل ما يعكسها، طهرتها تربيتُهُ البيتية المنفتحة ودراسته العالية في معاهد حرّة التوجيه والتفكير فجاءت عروبة صافية تخلية من كل مطمع فردي، أو غرض تجاري أو شهرة دنيوية !  
ونظم إبراهيم الشعر الوطني في مناسبات عدّة - وما أكثرها ! فجاءنا بقصائد ما زلنا نردّها والألم يحزّ في نفوسنا على فلسطين التي لها عنها ذووها فوقعت ضحية لهم وتخاذلهم :

وطنٌ يُباع ويشترى وتصيح: « فليحيى الوطن ! »

وفي رائحته التي رثى بها شهداء « الثلاثة الحراء » شرارات شعريّة هي دروس عميقة في القومية والوطنية :

فخذ الحياة عن الطريق الأقصر

. . . .

قسماً بأملك عند موتك وهي تهتف بالنشيد

وترى العزاء عن ابنها في صيته الحسن البعيد  
ما نال من خدم البلاد أجلّ من أجر الشهيد

وترك لنا إبراهيم في الشعر الوطني القومي أكثر من قصيدة تمور بالعاطفة الجياشة وتتلظى نوراً وناراً ، لتثير دروب الوطنية أمام العرب أجمعين .

فقصيدته : « الفدائي » و « الشهيد » قبلتان محرقتان حشوها عاطفة الشاعر المتأججة مرارة وغضباً وانتقاماً !

وازداد حزن الشاعر ، وتغرمر حنقاً على شعبه وعلى بني وطنه وهو يراهم  
يقتتلون من أجل لا شيء ، يختصمون من أجل صفاراتهم التافهة وحزبياتهم البغيضة ،  
وخلافاتهم الصغيرة وتطاحنهم العصبي فيصرخ متوجعاً :

أنادي « أميناً » أم أهيبُ براغبِ !

ولقد وفق صاحب هذا الكتاب في اعطائنا صورة جليّة عن الأراضي العربية  
في فلسطين وهي تتسرب الى اليهود ، وكيف أن بعض اللبنانيين كان يسيل لعابهم  
« على النعمة الزائفة الزائلة » التي أبطرت الفلسطينيين ردماً من الايام !  
أما شاعرنا فلم يسكت عن هذه المهازل وثار ثورته العربية ضد السماسرة :  
سماسرة الاراضي ... اولئك الذين يعملون على بيع اراضيهم ، فيبيعوا معها شرفهم ،  
وطنيتهم ، وبلادهم !

يقولون في بيروت : أنتم بنعمة	تبيعونهم مُترباً ، فيعطونكم تبراً
شقيقتنا مهلاً : متى كانت نعمة	هلاكُ ألوف الناس من واحد أثرى ؟
وباذل هذا المال يعلم أنه	يسلّم باليمنى الى يده اليسرى
على انها أوطاننا ... ما كنوزهم	وأموالهم حتى تساوي بها قدراً !

ولم يكن يترك مناسبة تسنح دون أن يندّد بالمسؤولين « والزعماء »  
والحكومة المنتدبة من أجل ما يرتكب جميع هؤلاء من خزي وعار في بيعهم  
أراضيهم من عدوهم اللدود الذي ترعاه بعين الحب والرضى الدولة المنتدبة  
فتخون حلفاءها العرب وتغدر بهم غدر القوي بصديقه الضعيف .

يقول الشاعر مخاطباً دولة الانتداب :

أغدري غدر القوي	بالحسين بن علي
لست بالخيل الوفي	للحليف العربي
فاملأي التاريخ عاراً !	

ولكنّ العلة الكبرى كامنة فينا ، كامنة في زعمائنا ، في الذين يحملون  
علم القيادة :

وطني أخاف عليك قوماً أصبحوا يتساءلون : من الزعيمُ الأليقُ ؟  
. . . . .

لا تلجأَنَّ إذا 'ظلمتَ' ، لمنطقٍ .. ..  
فهنالك أضيعُ ما يكون المنطقُ !  
يرحم الله إبراهيم ، شاعر فلسطين الذبيحة ، الذي فتح عينيه على المأساة ، وعاش  
في قلب المعركة وقضى وهو ينشد :

لا تفتحوا باب الشقاقِ فإنه  
والله لا 'يرجى الخلاصُ' وأمركم  
باب على سود العواقب مُغلقُ  
فوضى ، وشملُ العاملين ممزَّقُ !

موسى سليمان

بيروت - الجامعة الاميركية

# رِسْحاتُ قلم

ربطتني بفقيد الادب العربي المرحوم (ابراهيم طوقان) صداقة عميقة الجذور ،  
تعود أصولها الى عهد إشرافه على البرامج العربية في - محطة الاذاعة الفلسطينية - ،  
وظلت تلك الصداقة تقوى وتشتد الى ان لقيت ( ابراهيم ) يوماً في عمان معتمراً  
بغداد ، فأقبل عليّ "معانقاً" ، وكاد زنداه يُطبقان عليّ عُنقي لسبب خفيّ أجْهله...  
ولم أدْرِ ان البينَ سيضرب بيننا أبد الدهر !

سار ( ابراهيم ) في درب بغداد والهمُّ ملء اهابه.. وسرتُ في دربي ، مُنشداً  
نفسي قول ابن زريق البغدادي :

ودّعتهُ وبودّي لو بودّني صفو الحياة واني لا أودعه !  
وكم تشبّث بي يوم الرحيل ضحى وأدمعي مستهلات وأدمعه !  
ولم تمضِ أسابيع قلائل حتى جاءني نعي ابراهيم من القدس<sup>(١)</sup> التي أحبّها  
ونمتي لو يمضي فيها سحابة عمره !

---

١ - في ١٤ أيار ١٩٣٣ كتب «ابراهيم» من «نابلس» الى صديقه الدكتور عمر فروخ في  
«بيروت» رسالة جاء فيها قوله :

«... وأنا يا عمر لم أكون جسمي في نابلس» بل في «القدس» خمس سنوات ، وفي  
«بيروت» ثمان ، من سن ١٣-١٢٧ !»

لكنّ زبانية الشقاق والنفاق ، ضيقوا عليه الحناق ، فودّع ( فلسطين ) مكرهاً الى العراق ، وهناك ساءت صحته ، واستفحلت علته ، فعاد الى القدس الشكلي ليقضي فيها نحبّه ، بين ( أم ) رؤوم ظلت تبكي عزيزاً غاله الردى في ريق العمر ، و ( شقيقة ) تذرف دموع الأسى على أخ ولى في ربيع الحياة !  
وفي اليوم الثاني عشر من شهر أيار ١٩٤١ خبا وهج ذلك الشعاع الساطع ، وصاحبه يتعلق السادسة والثلاثين من سلم العمر ، وانطلق البلبل الصداح الى الملاء الاعلى هرباً من الارض وأناسيها ، وتطلعاً الى ( رقدة طويلة ) تمنّاها في غد :

يلدّ لي يا عين ان تسهدي	وتشتري الصفو بطيب الكرى
لي ( رقدة طويلة ) في غدٍ	لله ما أعظمها في الثرى !!
ألم ترى طير الصبى في يدي	أخشى مع الغفلة أن ينفرا
طال جناحاه وقد يهتدي	الى اعالي دوحه مبكرا !!

. . .

٢ - يُشبهه ( شعر ) ابراهيم طوقان ( مثلاً ) متساوي الساقين ، تمثل الساق الاولى شعره ( الوطني ) وتمثل الثانية شعره ( الوجداني ) أما قاعدة ذلك ( المثلث ) فتمثل ما لابراهيم من دعايات مستحبة ، ونقذات لأذعة ، أرسلها في مجالات النكتة والمباشطة والهجو ، وهو غير قليل !

٣ - قدّر الذين جاذبوا ( ابراهيم ) حبل المودة وعرفوه عن كشب وسمعوا صرخاته الوطنية ، وقرأوا قصائده القومية ، ما كان لتلك الصرخات المدوية من أثر بعيد في شحذ الهمم وتفتح الوعي ، وتنبية الافكار الى ما يُراد بـ ( فلسطين ) وبسائر الاقاليم العربية ، من جور واضطهاد ، وذل وأصفاد ، تمهيداً لتحويلها وتقديمها لقمة سائغة لشذاذ الآفاق الذين ضربوا في دنيا التشرد عرضاً وطولاً ، وانطلقوا من قماقمهم يتطلعون الى ( فلسطين ) وسواها من دنيا العرب كوطن يجمع شتات ( صهيون ) من ( النيل ) الى ( الفرات ) !

٤ - نبهت تلك الافكار نقرأ واعياً من العاملين في الحقل الوطني ، وأضرمت  
نيران الثورات على أديم ( فلسطين ) وهزّت مشاعر ( ابراهيم ) وهو الشاعر  
الرهيف الحسّ ، الصليب العود ، فهبّ الى استنفار قومه وتنبيههم الى ما يراود  
هم من جور وإذلال ، بشعر وطني عارم ، رأى فيه المستعمرون لهباً يؤجج الوعي  
القومي ، ويفسد خططهم فجنبوا ( ابراهيم ) الاشراف على القسم العربي في - دار  
الاذاعة الفلسطينية - وضيقوا عليه الخناق ، وحملوه على الهجرة الى العراق ، وهناك  
عاوده دأؤه ، وعزّ دواؤه فأب الى ( فلسطين ) ليلقى ربّه ، ويقضي نجه !

ووفاءً لابراهيم أضع هذه ( الفصول ) ليقف القارئ على ( وطنياته ) تلك  
الصرخات التي فجرها ( ابراهيم ) حمماً في الوطن المغصوب وعلى ( وجدانياته ) وهي  
جانب هام من جوانب عبقريته الفسيحة ، ورجائي ان تتقبل روحه هذه ( الفصول )  
الشذية الفوح ، الندية الاكمام من الأسيف :

عبدو السلام

عمان - الاردن



وَطَنِيَّاتُ لِيَرْاهِمَ

تمهيد : في العقد الأول من القرن العشرين ولد ابراهيم عبد الفتاح طوقان في نابلس وسيط الأتراك مُتلهب ظهور العرب ، وأعقاب البنادق تدبغ جلودهم ، وأعواد الخيزران تتلوى على أفقيتهم !

وفتح شاعر الأمة المشرّدة عينيه على ظلمات مرّة انتابت قومه في كافة أمصارهم ، فألمته السياط ، وأفزعته البنادق ، وأرهبته أعواد الخيزران .. وشدن ( ابراهيم ) وترعرع بين عهدين أسودين :

الأول : عهد الاتراك وفيه صبّ الطورانيون جام المصائب والويلات على العرب ،

الثاني : عهد الأنكليز وفيه حكموا ( فلسطين ) حكم العبيد ، بالنار والحديد ، فروعته المظالم وأفزعته المعتقلات ، وتمتّى لو لم يولد ويعش في عهدين أسودين اتّسما بالاغلال والاصفاد ، والجور والاضطهاد ، ليرى امتّه دامية الجراح ، مهیضة الجناح !

دراسته الابتدائية : وفي نابلس ، مسقط رأسه ، التحق ( ابراهيم ) بـ ( المدرسة الرشادية الغربية ) وأمضى فيها سني الحرب العالمية الاولى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) وكانت «تنهج»<sup>(١)</sup> في تعليم اللغة العربية نهجاً حديثاً ، لم يكن مألوفاً في مدارس نابلس ، في العهد التركي ، وذلك بفضل بعض المدرسين النابلسيين الذين تخرجوا في (الازهر) وتأثروا في مصر بالحركة الشعرية والادبية ، التي كان يرفع

---

(١) - ( أخي ابراهيم ) فدوى طوقان ص-٩

لواءها (شوقي) و (حافظ) و (مطران) ، فاشاع هؤلاء المدرسون روح الشعر والأدب الحديثة ، وأسمعوا الطلاب ، للمرة الاولى في حياتهم الدراسية ، قصائد (شوقي) و (حافظ) و (مطران) وغيرهم ، وفتحوا أذهانهم على أسلوب إنشائي حديث ، فيه رونق وله حياة ، يختلف اختلافاً كبيراً عن ذلك الأسلوب القديم الذي كان ينتهج في مدارس نابلس والذي لم يكن ليخرج عن كونه أسلوباً تقليدياً عميقاً ، لا تأثير له ، ولا غناء فيه !

ومن هؤلاء المدرسين المجددين المرحوم الشيخ ابراهيم ابو الهدى الخماش (١) وكان جريئاً صريحاً ، ذا نزعة عربية صميّة ، ومبادئ وطنية قومية ، يجهر بها ويثبتها في النفوس عن طريق خطبه وتدريسه ومجالسه ، وذلك في عهد كان الجهر بمثل تلك المبادئ يودي باهله الى المهالك ، وقد التحق فيما بعد بالثورة العربية تحت لواء المغفور له الملك فيصل الأول !

ومن هؤلاء المدرسين أيضاً صاحب الفضيلة الشيخ فهمي هاشم ، وهو عالم فاضل أديب يقول الشعر كلما طمأ به ، فيجيد القول ، ولقد كان تأثير هؤلاء المدرسين المجددين في ( ابراهيم ) كتأثير عناصر التربة الصالحة في الغرس الصغير الذي لم تستحكم اصوله بعد ! »

وفي عهد دراسته الابتدائية كان شاعرنا مولعاً بالقرآن الكريم ، يقرأه على عمته (كريمة) خصوصاً في شهر رمضان المبارك وفي ذلك يقول :



الاستاذ الشيخ فهمي هاشم

(١) - تلقى علومه في (الازهر) والتحق بالثورة العربية التي قادها الملك (فيصل الاول) =

« الجميل <sup>(١)</sup> في رمضان عندي خاصة انني اقرأ القرآن فيه ، واقرأه كله ، هذا ما أصنعه في كل سنة وأتلاذ به فأصقل به لغتي ، ونعم صقال القرآن ، وتستوقفني بعض التراكيب فأرجع الى كتب البلاغة فأتفقه بكشف اسرارها وتشكل عليّ بعض المعاني فأرجع الى سيد المفسرين ، استاذ الدنيا ، جابر الله محمود الزنجشيري ، فأصدر عنه رياناً شعباناً وأتنبّه الى طريقة تاريخية فأرجع الى أبي جعفر محمد بن جرير الطبري ، فأنسى نفسي بين أحاديثه ورواياته ، هذا فضل رمضان عليّ ، وهكذا أحسن استغلال شهر كامل في مدينة نابلس ! ».

دراسته الثانوية : وما ان أتمّ ابراهيم دراسته الابتدائية حتى اعتمر القدس وانتسب لـ ( مدرسة المطران ) وكان شقيقه أحمد قد سبقه الى ( الكلية الانكليزية ) وتلقى علومه على لغوي فذٍّ هو المرحوم ( نخله زريق <sup>(٢)</sup> ) ذلك العربي المؤمن الذي عاش دهره مزهواً بأمته ، فخوراً بعروبته ، غيوراً على سمعتها ، متعصباً للغتها ، فجاذبه ابراهيم جبل المودة وأخذ يتردد عليه مع شقيقه أحمد ويرهف السمع الى الاحاديث والروايات التي كانت تدور في مجالسه وندواته ، حتى ازدادت ثروة ابراهيم الادبية ووقف على أوابد اللغة ، فصقل لفظه ، ورق نثره ، وميّز بين صحيح الشعر وزائفه ، حتى غدا مرجعاً لغوياً لابناء مدرسته !

---

= وعمل في الحكومة الفيصلية بدمشق وبعد زوالها انتسب للحكومة الاردنية وعين قائم مقام في جرش في عام ١٩٢٢ وقتل خطأ برصاصة من صديق له .

( ١ ) - ( شاعران معاصران ) : الدكتور عمر فروخ ص - ٧٢

( ٢ ) نشأ في حي ( المزرعة ) من أحياء بيروت وعمل في الحقل الثقافي بكل تجرد واخلاص ، ولحق بربه في عام ١٩٢١ بعد جهاد حافل بجليل الاعمال .

جاء الى القدس في عام ١٨٨٩ وعين معلماً للغة العربية في ( الكلية الانكليزية ) وكان مسكنه في القدس ندوة أدبية يجتمع فيها رجال القدس ومن زينة طلابه : خليل السكاكيني ، بولس شحاده صاحب جريدة ( مرآة الشرق ) ، الدكتور خليل طوطح ، جريس وحبيب الخوري ، فرج فرج الله ، جورج متى صاحب مجلة ( الشمس ) ، الدكتور حبيب سالم ، واليه يعزى الفضل في بعث اللغة العربية بعد ان كانت ساكنة في كتابيب جامدة

وكان يصغي اليه وهو يتدفق في حديثه عن الأدب والشعر والعرب مما كان له شأن في إيقاظ وعي ابراهيم على مؤثرات أدبية وقومية أخرى .

دراسته الجامعية : أمضى ابراهيم أربعة أعوام في (مدرسة المطران ) بالقدس ( ١٩١٩ - ١٩٢٣ ) والتحق بالجامعة الاميركية في بيروت حيث قضى فيها ستة أعوام ( ١٩٢٣ - ١٩٢٩ ) وخلال هذه المدة « أدرك »<sup>(١)</sup> شاعرنا عمر الشباب ورأى ما يصنع المستعمرون في بلاده فارتسمت في أعماق نفسه أول الصور المؤثرة التي كان لها أن تبدو بعدئذ تلاحين وطنية في شعره ، ورننات حماسية في أناشيده !

موطني : وفي هذه الحقبة نظم شاعرنا قصائد وطنية ، عطرة الأنفاس ، منها نشيد ( موطني ) وقد ذاع وشاع في سائر الأقطار العربية ، المتحفزة للوثوب ، المتطلعة إلى فجر يوم جديد :

موطني	الجلالُ والجمالُ	والسناءُ والبهاءُ	في رُبّاكْ !
	والحياةُ والنجاةُ	والهناءُ والرجاءُ	في هِواكْ !

هل أراك

سالماً منعماً      وغافلاً مكرماً

هل أراكْ      في عِلاكْ

تبلغ السماك

موطني !

موطني	الشبابُ لن يكلَّ	همّةُ أن تستقلَّ	أو يبيدْ
-------	------------------	------------------	----------

---

١ - ( ابراهيم طوقان ) : الدكتور زكي محاسني ص - ١٥ .

نستقي من الردى      ولن نكون للعدى      كالعبدة

لا نريد

ذلّنا المؤبدا      وعيشنا المنكدا

لا نريد      بل نعيد

مجدنا التليد

موطني !

موطني      الحسامُ واليراعُ      لا الكلامُ والنزاعُ      رمزنا

مجدنا وعهدنا      وواجب الى الوفا      يهزنا

عزّنا

غاية تشرفُ      وراية ترفرفُ

يا هناكُ      في علاكُ

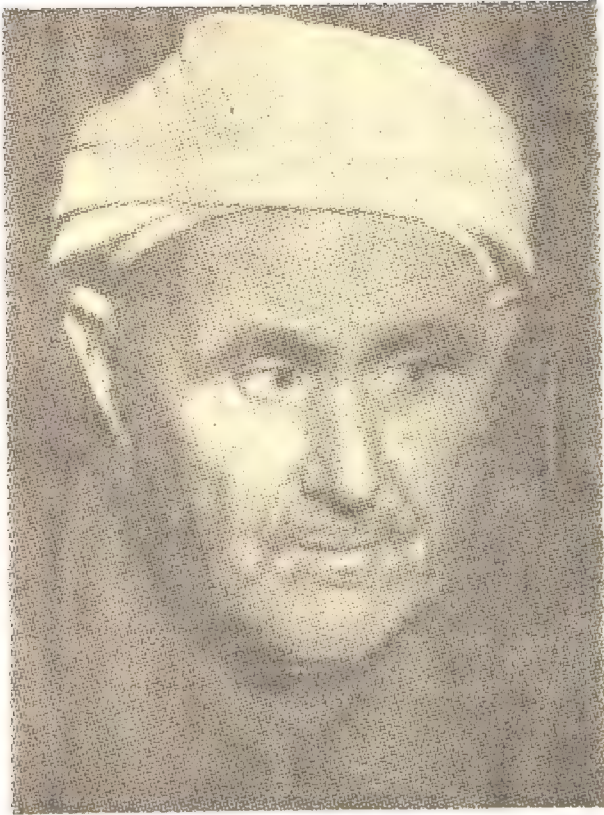
قاهراً عداكُ

موطني !

حتى الزلزال العنيف الذي اجتاح مدن فلسطين والأردن في عام ١٩٢٧ ودكّ مباني نابلس دكاً عنيفاً ، لم يُنسِ إبراهيم ( فلسطين ) وطنه الغالي ، بل صوّر شاعرنا الحنّ التي انتابتها ، من زلزال قاصف ، عصف بمدنها عصفاً ، إلى جراد زاحف ، طغى على سهولها وجبالها وعيث بزرعها وثمارها ، إلى وباء جارف ، غشى بني وطنه وكان نذير شؤم وتعاسة :

دخلاء البلاد ، إن فلسطين لأرض كنوزها من نكال  
تبرها صفرة الردى فخذوه عن بنيتها ، وأذنوا بارتحال  
رب لطفاً ! فقد أتنا نذير بوباء من بعد هذا الوبال !  
وجراد ، وكل آت قريب أو بعد الاحمال من أحوال ؟  
رب إن الكروب ترى علينا حسنا كرب (هجرة) و(احتلال) !  
« ما » اجتمعت اليه يوماً إلا وسكرت بشعره الذي يسيل غدوبة وجباً ،  
وما سمعته ينشد ( موطني ! ) إلا وأحسست أنه يجب أن يستقل العرب ...  
وشعرت أن هذا الشاب الهزيل قد تحول إلى مارد جبار ، ينفث ناراً ويرسل  
حمماً ! » .

نشيد عبد الكريم : وفي الثورة التي أضرم نارها، وأجج أوارها ، عام ١٩٢٤  
بطل المغرب العربي المغفور له الأمير  
عبد الكريم الخطابي، وشنها غارة شعواء  
على فرنسا واسبانيا ، دولتي البغي  
والطغيان ، تسابقت كبريات صحف  
العالم إلى نشر أخبارها، وصنّف بعضهم  
الكتب والروايات في وصف بطولات  
المناضل العربي وجراته ووقوفه في وجه  
الاستعمار ، وقفة القرم الجبار ، فنظم  
( إبراهيم ) (نشيد بطل الريف) مفاخرأ  
بالبطل الحلال ، الذي صفع الظلم  
وأفزع الظالمين بحفنة من المناضلين  
المؤمنين !



الأمير عبد الكريم الخطابي

« ... في أحد<sup>(١)</sup> أيام الشتاء من عام ١٩٢٤ اجتمع ابراهيم طوقان وعبد الرحيم<sup>(٢)</sup> قليلات ومحمد قفل في ( مقهى الكاريون ) أو ( قهوة المرصد ) ببيروت ، وكانت البلاد العربية تعصف يومذاك باخبار انتصارات العرب في شمالي إفريقيا على الجيوش الاسبانية والجيوش الفرنسية ، وخطر لابراهيم في هذا الاجتماع ان يضع نشيداً لهذه الثورة أو يدون صدى هذه الحرب الضروس ، في نفوس العرب الواثين الى التحرر من النير الاجنبي في كل مكان ، فكان هذا النشيد الذي وضعه ابراهيم في تلك الجلسة التاريخية . »

في ثنايا العجاج	والتحام السيوف
بينما الجو داج	والمنايا تطوف
يتهادى نسيم	فيه أزكى سلام
نحو (عبد الكريم)	الامير الهمام
رِفْنَا غَائِبْنَا	نحن فيه الأسود
كلنا يعجب	بفتى المغرب
كلنا يطرب	لانتصار الأبي
أين جيش العدا	إن دعا للجهاد
أصبحوا أعبدا	باليوف الحداد
رِفْنَا غَائِبْنَا	نحن فيه الأسود
طالما استعبدوا	وأذلوا الرقاب
أيها الأبد	جاء يوم الحساب
فليذوقوا الزعاف	بالظبي والأسل
وُلْعَلْ الهتاف	للامير البطل
رِفْنَا غَائِبْنَا	نحن فيه الأسود

(١) - ( شاعران معاصران ) ص - ١٢٢

(٢) - ولد في بيروت عام ١٨٨٦ وكان شاعراً خفيف الروح، عربي النزعة والجهاد، وشغل

طائفة من الوظائف في ( حكومة لبنان ) وله ديوان شعر باسم ( الهيام ) وتوفي عام ١٩٤٢

شوقي في فلسطين : وفي عام ١٩٢٨ عزم أمير الشعراء المرحوم أحمد شوقي على زيارة فلسطين ، فهبّ الادباء وحملوا الاقلام الى اعداد العدة لاقامة المهرجانات حفاوةً بالضيف الكبير ، لكن الزيارة لم تتم فنظم ابراهيم قصيدة هدّاف من



أمير الشعراء أحمد شوقي

ورائها الى إثارة مشاعر شوقي لينظم شعراً في فلسطين وفي قضيتها التي لم يروِ التاريخ  
أظلم منها قضية !  
ودونك ما نظم ( أبو جعفر ) بعنوان ( حطين ) :

أهلاً بربُّ المهرجانِ	أهلاً بنا بعة الزمانِ
ملكَ القلوبِ المستقلِّ	بعرشها ، والصولجانِ
ومتوجِّحِ حالتِ أشعةِ	تاجِه دون العيانِ
أهلاً بـ ( شوقي ) شاعرِ	الفصحى ومعجزة البيانِ
يا فرقدَ الشعراءِ كمُ	من فرقدِ لعلاك رانِ
علما الخلودِ منشرانِ	على سريرِك يخفقانِ
جبريلُ ينفخُ في فؤادك	ما يفيضُ على اللسانِ !
وأمدُّ بالنفحاتِ روحك	حين طوَّفَ بالجنانِ
فاذا بأبكار الجنانِ	لديك أبكار المعاني !
يا باكي الفيحاءِ حين	أبت تقيمُ على الهوانِ
أيامَ كانت وردةٌ	بدمِ البواسل كالدهانِ
أرسلتَ عن ( بردى ) <sup>(١)</sup>	سلامك في لظى الحربِ العوانِ
وذرفتَ « دمعاً لا يكفكف »	هيجتهُ الغوططاتِ
البيتُ بما قُلتَهُ	فيه تخايل جنتانِ
أبدأ رثاؤك فيها	عينان دمعاً تجريانِ
هذا وإنَّ جناهما	للصعبُ فأعجب وهو دانِ

عرجُ علي ( حطين ) واخشعُ  
وانظرُ هنالك هل ترى  
يُشجِّ قلبك ما شجاني  
آثار ( يوسف )<sup>(٢)</sup> في المكانِ

« ١ » - إشارة إلى قصيدة « شوقي » ومطلعها :

سلام من صبا بردى أرق ودمع لا يكفكف يا دمشق

« ٢ » - هو يوسف بن أيوب ، صلاح الدين الأيوبي

أيقظُ ( صلاح الدين ) ربَّ التاجِ والسيفِ الباني  
ومثيرَها شعواءَ أيوبيةَ الحيلِ الهجانِ  
بالمعادياتِ لديه مُصبحاً والأسنةُ في اللبانِ  
ترمي بمارجها وما غيرَ العجاجةِ من دُخانِ  
في كل خطارٍ على الأخطارِ صَبَّارِ الجنانِ  
حلقاتُ أدرِهم قبود الموتِ في دركُ الطعانِ  
وسيوُفهم ماءُ الحميمِ على مضاربهم آتِ  
والحيلُ طوعُ كماتها في النقعِ مُرخاةِ العنانِ  
لا تنثني أو تحرزِ القصباتِ في يومِ الرومانِ !

....

( حطين )	يَوْمُكَ لَيْسَ	مُنْكَرُ شَاهِدِيهِ الْخَافِقَانِ
تتطير	الْأَرْوَاحُ فِيهِ	مِنَ السَّنَانِ إِلَى السَّنَانِ
وترى	السَّهَامَ مُقَوَّمَاتِ	فَوْقَ أَجْسَامِ حَوَانِ
فإذا أديمُ	الْأَرْضِ أَحْمَرُ	مِنَ دَمِ لِإِفْرَنْجِ قَانِ
يُسْقُونَ	مِنَ كَأْسِ الرَّدَى	وَمَلِيكِهِمْ ظِمَّانُ عَانِ
حتى انجلي	رَهْجُ الْوَعَى	وَالنَّصْرُ مَرْمُوقُ الْعِنَانِ
ومشى ( صلاح الدين )	تَحْتَ	لَوَائِهِ فِي مَهْرَجَانِ !
وعلا	الْأَذَانُ وَرَجَعَتْ	تَكْبِيرُهُ شُرْفُ الْأَذَانِ

....

أَمْقَوْضَ الدُّوَلَاتِ مَنْ لِي	مِنْ صُرُوفِكَ بِالْأَمَانِ ؟ !
مُدَكَّتْ صُرُوحُ مَا بَنَى	أَمْثَالَهَا فِي الْمَجْدِ بَانِ !

جلُّ المصابُ ( أبا عليّ <sup>(١)</sup> ) فابكِ هاتيكِ المغاني !  
ذهبَ الذين عهدتهم لا يصبرون على الهوانِ  
في مصر يطعم ( أشعب <sup>(٢)</sup> ) وهنا تبارى ( أشعبان <sup>(٣)</sup> )  
وهنا التخاذلُ في الشدائد والتشاؤم والتواني  
والنفسُ يقتلُ عزَمها طولُ التعللِ بالأمانِ !

. . .

خُذْها إليكِ وأنت عنها يا أمير الشعرِ غابِ  
حسناءُ فيها للصبا تَزَقُّ على خَفَرِ الحسانِ  
نفحاتها من ( كرمة <sup>(٤)</sup> ) تعزى الى ( الحسن <sup>(٥)</sup> ) بن هاني  
هيئات تبلغُ سَأوَكْ الشعراءُ يوماً أو تداني !!

وطنٌ يُباعُ ويشترى : وفي عام ١٩٢٨ ركبت الحركة الوطنية في فلسطين وراى عليها الوجومُ وسادها صمتُ أهل الكهف ... وارتفعت أسهم السماسرة والدجالين ورجحت موازين دُعاة الوطنية الزائفة فألقى ابراهيم في حفلة العام الدراسي التي أقامتها ( كلية النجاح الوطنية ) في نابلس قصيدة من عيون الشعر الوطني وقد اشتهر منها هذا البيتُ وذهب مذهب المثل :

( وطنٌ ) يُباعُ ويُشترى وتصيحُ : « فليحيى الوطن ! »  
أما القصيدة فهي :

كفكف دموعك ، ليس ينفعك البكاء ولا العويل !

« ١ » - كنية أمير الشعراء « أحمد شوقي »

« ٢ » - إشارة الى الاستعمار قديماً في مصر والى الاستعمار والصهيونية في فلسطين

« ٣ » - يقع المنزل الجميل الذي كان يملكه المرحوم « أحمد شوقي » في المطرية وأطلق عليه أمير الشعراء اسم « كرمة ابن هاني » ذلك لأن حديقة المنزل حافلة بدوالي الكرمة والشاعر يقول : « ان تكن شاعراً فكن كابن هاني ! »

« ٤ » - هو الشاعر ابو نواس الذي نشأ في العصر الذهبي للخلافة العباسية

وانهضْ ولا تشكُ الزمانَ ، فما شكا إلا الكسولُ  
واسلكْ بهمتك السبيلَ ، ولا تقُلْ كيف السبيلُ ؟ !  
ما ضلَّ ذو أملٍ سعى يوماً وحكمته الدليلُ  
كلاً ، ولا خاب أمرؤ يوماً ومقصدهُ نبيلُ

. . .

أقنيتَ يا مسكينُ عمرَكَ بالتأوهِ والحزَنُ  
وقعدتَ مكتوفَ اليدينِ تقولُ : حاربني الزمنُ  
ما لم تقمُ بالعبءِ أنتَ ، فمن يقومُ به اذنُ ؟ !

. . .

كمُ قلتَ : « امراضُ البلاد » ، وأنتَ من امراضها  
والشؤمُ عِلَّتْهَا ، فهل فَنَشْتَ عن اعراضها ؟ !  
يا مَنْ حملتَ الفأسَ تهدِمُهَا على أنقاضها !  
أقعدتَ فما أنتَ الذي يسعى الى إنهاضها  
وانظرْ بعينيك الذئابَ تعبُ في أحواضها !

. . .

وطنُ يباعُ ويشتري وتصيحُ : « فليجيئِ الوطنُ ! »  
لو كنتَ تبغي خيرةً لبذلتَ من دَمِكَ الثمنُ  
ولَقُمْتَ تَضَميدُ جرحه لو كنتَ من أهلِ الفِطَنِ

. . .

أضحي التشاؤمُ في حديثك بالعزيزة والسليقة

مثل الغراب ، نعى الديار واسمع الدنيا نعيته  
تلك الحقيقة ، والمريض القلب تجرحه الحقيقة  
أمل يلوح بريقه فاستهد يا هذا بريقه  
ما ضاق عيشك لو سميت له ، ولو لم تشك ضيقه

...

لكن توهمت السقام ، فاسقم الوهم البدن  
وظنت انك قد وهنت قدباً في العظم الوهن  
والمرء يرهبه الردى ما أحلى  
الله ثم الله ما أحلى  
بوركت مؤتمراً<sup>(١)</sup> تألف  
كم من فؤاد راق فيه ،  
اليوم يشرب موطني  
لا تعبأوا بمشاغبين  
كأس الهناء لكم دهاقا  
تروى أوجههم صفاقا

...

لا بُدَّ من فئة - أجلكم - تلذُّ لها الفتن  
تلك النفوس من الطفولة أَرْضَعَتْ ذاك اللبن  
نشأت على حب الحِصام ، وبات يرعاها الضغن

...

لا تحفلوا بالمرجفين ، فإن مطلبهم حقير

---

(١) في عام ١٩٢٨ عقد مؤتمر عربي عام في القدس عاصمة فلسطين .

نَحْبُ الظُّهُورِ عَلَى ظُهُورِ النَّاسِ مَنَشَأُ الْغُرُورِ  
مَا لَمْ يَكُنْ فَضْلُ يَزِينِكَ فَالظُّهُورُ هُوَ الْفُجُورُ  
سَيَرُوا بَعِينَ اللَّهَ ، أَنْتُمْ ذَلِكَ الْأَمَلُ الْكَبِيرُ  
سَيَرُوا فَقَدْ صَفَتْ الصُّدُورُ ، تَبَارَكَتْ تِلْكَ الصُّدُورُ !

. . .

سَيَرُوا فَسُنَّتَكُمْ خَيْرَ بِلَادِكُمْ خَيْرُ السُّنَنِ  
شَدُّوا الْمُوَدَّةَ وَالتَّآلَفَ وَالتَّفَاوُلَ فِي قَرَنِ  
لَا خَوْفَ إِنْ قَامَ الْبِنَاءُ عَلَى الْفُضِيلَةِ وَارْتَكَنَ

. . .

حَيِّ الشَّبَابَ وَوَقْلَ سَلَاماً	إِنْكُمْ أَمَلُ الْغَدِ
صَحَّتْ عَزَائِكُمْ عَلَى	دَفَعِ الْأَثِيمِ الْمَعْتَدِي
وَاللَّهُ مَدَّةً لَكُمْ يَدَا	تَعْلُو عَلَى أَقْوَى يَدِ
وَطَنِي أَزْفَ لَكَ الشَّبَابَ	كَأَنَّهُ الزَّهْرُ النَّدِي
لَا بُدُّ مِنْ ثَمَرِهِ لَهُ	يَوْمًا وَإِنْ لَمْ يُعْقِدْ

. . .

رِيحَانُهُ الْعِلْمُ الصَّحِيحُ ، وَرُوحُهُ الْخَلْقُ الْحَسَنُ  
وَطَنِي ، وَإِنَّ الْقَلْبَ يَا وَطَنِي بِحَبِّكَ مُرْتَهَنُ  
لَا يَطْمِئُنُّ فَاِنْ ظَفِيرَتْ بِمَا يُرِيدُ لَكَ اطمأن

في كلية النجاح : وفي العام الدراسي ( ٢٩ - ١٩٣٠ ) عُيِّنَ إبراهيم معلماً  
 للعربية في ( كلية النجاح ) بنابلس فنقّثَ في طلابه روحاً قومية وحماسة وطنية ضد  
 الاستعمار الغشوم ! وإبان عمله في هذا المعهد الوطني غادر المغرب العربي ، يوم كان  
 يروح تحت الحكم الاسباني ، ستة من فتية المغرب قصدوا ( كلية النجاح ) فنظم  
 إبراهيم نشيداً جميلاً مؤثراً أنشده أولئك الطلابُ بنغم شجيٍّ ساحرٍ ذكرنا  
 بـ ( طارق ) و ( الحمراء ) :

فتية المغرب هيا للجهاد نحن أولى الناس بالاندلس  
 نحن ابطال فتاها ( ابن زياد ) ولها تُرخصُ غالي الانفس

قف على الشاطئ وانظر هل ترى لهب النار وآثار السفين<sup>(١)</sup>  
 يوم لا ( طارق ) عاد القهقري لا ، ولا آباؤنا أسد العرين

يوم لا عزم الجبال الراسيات مُشبه عزم شباب المغرب  
 لا ولا همة بحر الظلمات أشبهت همة جيش العرب

يا فتى المغرب سلها من بني دارها ( الحمراء ) تسمع عجا  
 فاعدها لذويها وطنا تحسد الدنيا عليه العربا

نحن أهلوها وان هبت صبا من ربها فعلينا أولا

جنة الفردوس هاتيك الربى كيف تبقى لسوانا مُزولا ؟ !

وطني : وفي أحلك الساعات لم ينسَ إبراهيم ( فلسطين ) وطنه  
 المنصوب ... بل ظلَّ فؤاده متعلقاً به ، متبعاً ما يجري فيه من حوادث الثورة

( ١ ) اشارة الى السفن التي امر بحرقها « طارق بن زياد » في خطبته المشهورة .

على الانتداب وأعدائه ، مرسلًا في شعره الوطني صيحات عنيفة تعبّر عما  
يتجاوب في شعوره نحو قضية بلاده !

وفي ( كلية النجاح ) نظم ابراهيم نشيد ( وطني ) وفيه أفرغ حبه لذاك  
الفردوس المفقود ، وأودع كل كلمة من كلماته روحه العالية وما يلهب بين  
جانحيه من وطنية صادقة ، وعقيدة راسخة كالطود :

وطني ، أنتَ لي والخصمُ راغمٌ	وطني ، أنتَ كلُّ المنى !
وطني ، إني إن تسلم سالمٌ	وبك العزُّ لي والهنأ
يا شبابتنا انهضوا	آنَ أن نهضاً
ولنعلِّ الوطنُ	فلننعمَ الوطنُ
وانهضوا وارفعوا عاليًا	مجدكم خالداً سامياً
وطني ، مجده في الكونِ أوحدهُ	وطني ، صافح الكوكبا
وطني ، حسنهُ ، في الكونِ مفردُ	جنّة سهله والرّبي
يا شبابتنا انهضوا	آنَ أن نهضاً
ولنعلِّ الوطنُ	فلننعمَ الوطنُ
وانهضوا وارفعوا عاليًا	مجدكم خالداً سامياً
وطني ، حيث لي حبٌّ ينطقُ	بلساني وما أشعرُ
وطني ، حيث لي فؤادٌ يخفقُ	وبه رايتي تنشرُ
يا شبابتنا انهضوا	آنَ أن نهضاً
ولنعلِّ الوطنُ	فلننعمَ الوطنُ
وانهضوا وارفعوا عاليًا	مجدكم خالداً سامياً

الثلاثاء الحمراء : في صيف عام ١٩٢٩ حاول اليهود في فلسطين الخروج على  
التقاليد الثابتة المتعلقة بزيارتهم الجدار الغربي من ( البراق ) ، فهاج العرب إذ  
فطنوا لما يبذره اليهود من وراء هذه المحاولة من اعتداء على الأماكن المقدسة  
في فلسطين .

ومن جراء تلك المحاولة الآثمة نشبت في كبريات المدن الفلسطينية كالقدس والخليل وبافا وصفد اضطرابات دامية بين العرب واليهود ، قتل فيها من هؤلاء المعتدين في صفد والخليل عدد كبير ، وما لبثت السلطات البريطانية ان قبضت على نفر من الشبان العرب ، ملأت الحماسة صدورهم ، بتهمة قتل اليهود ، فحُكِّموا وحكم عليهم الانكليز بالاعدام ، ومن الشهداء الابرار ( فؤاد حجازي ) ( صفد ) و ( محمد جمجوم ) و ( عطا الزير ) ، ( الخليل ) . فنظم ابراهيم<sup>(١)</sup> قصيدة حرة من قيود القافية الواحدة اسمها ( الثلاثاء الحمراء ) وقارن احداثها بالمظالم التي مرت بها الانسانية في عهود ( محاكم التفتيش ) في اوروبا ثم عهود الرقيق فيها ثم عهد ( جمال السفاح ) في سورية ، وبوبها ثلاثة ابواب يتعلق كل باب بالآخر تعلقاً يجعل القصيدة وحدة تامة . وهي لعبر الحق درّة من دُرر الشعر العربي المعاصر !

« وفي نهار الثلاثاء السابع عشر من حزيران عام ١٩٢٩ كان التكبير على المآذن ، وقرع السواقيس في الكنائس ، يتجاوب صدامها في ارجاء فلسطين والعالم العربي ، إذ في هذا النهار ، نفذ حكم الاعدام بالشهداء الثلاثة في ثلاث ساعات متوالية ، فكان أولهم ( فؤاد حجازي ) وثانيهم ( محمد جمجوم ) وثالثهم ( عطا الزير ) . وكان من المقرر أن يكون الشهيد ( عطا الزير ) ثانيهم ، لكنّ ( جمجوماً ) حطّم قيده وزاحم رفيقه على الدور ، حتى فاز ببغيته ! »

وهنا يأخذ ابراهيم ريشة الشاعر الفنّان ليصوّر ذلك اليوم القاني المخضّب بالدماء أروع تصوير ، وليسجّل في سفر الشعر الوطني الخالدة هذه المواقرة بعبق القومية المتوثبة المضمخة بعطرها :

### مقدمة

لَمَّا تَعَرَّضَ نَجْمُكَ الْمُنْحُسُ      وَتَوَنَّحَتْ بَعْرَى الْجِبَالِ رُؤُوسُ  
نَاحِ الْأَذَانُ وَأَعُولَ النَّاقُوسُ      فَالْلَيْلُ أَكْدَرُ ، وَالنَّهَارُ عُبُوسُ

طفقتُ تنور عواصفُ

والموتُ حيناً طائفُ

والمِعْمُولُ الأبدى يُعِينُ في الثرى

يومٌ أَطلَّ على العصور الخالية

فأجابه يومٌ : « أَجلُ وأنا راويةُ

ولقد شهدتُ عجائباً

لكنَّ فيك مصائباً

لم ألقَ أسبأها لها في جورِها

وعواطفُ

أوخاطفُ

ليودهم في قلبها المتججّر

ودعا : « أمرٌ على الورى أمثاليه ؟ »

لحاكم التفتيش ، تلك الباغيةُ

وغرائباً

ونوائباً

فأسألُ سوايَ وكم بها من منكرٍ ! »

• • •

واذا بيومٍ راسفٍ بقيوده

« انظرْ الى بيضِ الرقيقِ وسوده

بَشَرٌ يُباعُ ويشترى

ومشى الزمان القهقرى

فسمعتُ مَنْ منعَ الرقيقَ وبيعهُ

فأجابَ ، والتاريخُ بعضُ شهوده :

من شاءَ كانوا 'ملكه' بنقوده

فتحرّرا

فيما أرى ...

نادى على الأحرار : « يا مَنْ يشتري ! »

• • •

واذا بيومٍ حالِكِ الجلبابِ

فأجابَ : « كلاً ، دون ما بك ما بي

وشهدتُ للسفّاحِ ما

ويلٌ له ما أظلم

لم ألقَ مثلكَ طالماً في روعةٍ

'مترنّحٍ من نشوةِ الأوصابِ

أنا في رُبى ( عاليه ) ضاع شبابي

أبكى دما

لكنما ...

فاذهبْ لعلَّكَ أنتَ يومُ المحشرِ ! »

(اليوم) 'تذكره الليالي الغابرة'  
عجباً لأحكام القضاء الجائرة  
وطنٌ يسيرٌ الى الفناء  
والداء ليس له دواء  
إن الإباء مناعة ، إن تشتتل

وتظل ترمقه بعين حائرة  
فأخفها أمثال ظلم سائرة  
بلا رجاء  
إلا الإباء  
نفس عليه تمت ولما تقهر

. . .

الكل يرجو أن 'يكثر عفو'  
إن كان هذا عطفه وحنوه  
حمل البريد مفصلاً  
هلاً اكتفت توسلاً  
والموت في أخذ الكلام وردّه

ندعو له ألا 'يكدر صفوه' ... !  
عاشت جلالته وعاش سموه ... !  
ما أجمل  
وتسو لا  
فخذ الحياة عن الطريق الأقصر

. . .

ضاق البريد وما تغير حال  
خسراننا الأرواح والأموال  
أو تبصرون وتسالون  
إن الخداع له فنون  
هيات ، فالنفس الذليلة لو غدت  
أنى لشاك صوته أن يسمعا  
صخره أحس رجاءنا فتصدعا  
لا تعجبوا ، فمن الصخور  
ولهم قلوب كالقبور  
لا تلمس يوماً رجاء عند من

والذل بين سطورنا أنسال  
وكرامة - يا حسرتنا - اسمال  
ماذا يكون ؟ !  
مثل الجنون !  
مخلوقة من أعين لم تبصر !  
أنى لك دمه أن ينفعا ؟ !  
وأتى الرجاء قلوبهم فتقطعا  
نعم يفور  
بلا شعور  
جربته فوجدته لم يشعُر !

## الساعات الثلاث

### — الساعة الأولى —

أنا ساعة النفس الأبية      الفضل لي بالأسبقية  
أنا بكر ساعات ثلاث كلها رمز الحمية  
بنت القضية إن لي أثراً جليلاً في القضية  
أثر السيوف المشرفة والرماح الزاغية  
أودعت في مهجر الشبية نفحة الروح الوفية  
لا بُد من يوم لهم يسقي العدى كأس المنية  
قسماً بروح ( فؤاد ) تصعد من جوانحه زكية  
تأتي الساء حفية فتحل جنتها العلية  
ما نال مرتبة الخلود بغير تضحية رضيه  
عاشت نفوس في سبيل بلادها ذهبت ضحية

### — الساعة الثانية —

أنا ساعة الرجل العتيد      أنا ساعة البأس الشديد  
أنا ساعة الموت المشرف      كل ذي فعل مجيد  
بطلي يحطم قيده - رمزاً لتحطيم القيود<sup>(١)</sup>  
زاحمت من قلبي لأسبقها الى شرف الخلود  
وقدحت في مهجر الشباب ، شرارة العزم الوطيد  
هيات يُخدع بالوعود ، وأن يُخدر بالعهود !

١ - نفذ حكم الاعداء الثلاثة في ثلاث ساعات متوالية فكان اولهم : « فؤاد حجازي » وثانيهم « محمد ججوم » وثالثهم « عطا الزير » وكان المقرر رسمياً ان يكون الشهيد « عطا » ثانيهم لكن « ججوماً » حطم قيده وزاحم رفيقه على الدور حتى فاز ببيغته !

قَسَمًا بروح ( محمد ) : تلقى الردى حلوَ الورودِ  
 قَسَمًا بأمِّك عند موتِكَ وهي تهتف بالنشيدِ  
 وترى العزاءَ عن ابنها في صيته الحسنِ البعيدِ !  
 ما نالَ من خَدَمَ البلادَ أجلُّ من أجرِ الشهيدِ !

### — الساعةُ الثالثة —

أنا ساعةُ الرجلِ الصبورِ أنا ساعةُ القلبِ الكبيرِ  
 رمزُ الثباتِ الى النهايةِ في الخطيرِ من الأمورِ  
 بطلي أشدُّ على لقاءِ الموتِ من 'صم' الصخورِ  
 جذلان يرتقبُ الردى فاعجبُ لموتِ في سرورِ !  
 يلقي الإلهَ ( مُخَضَّبَ الكفتينِ ) في يومِ النشورِ !  
 صبرُ الشبابِ على المصابِ وديعتي ملءُ الصدورِ  
 أنذرتُ أعداءَ البلادِ بشرٌ يومٍ مُستطيرِ  
 قَسَمًا بروحك يا ( عطاءُ ) وجنةَ الملكِ القديرِ  
 وصغارِكَ الأشبالِ تبكي الليثَ بالدمعِ الغزيرِ  
 ما أنقذَ الوطنَ المفدى غيرُ جبَّارِ جسورِ !

### الحاتمة

### — الأبطالُ الثلاثةُ —

أجسادُهم في تربةِ الأوطانِ أرواحهم في جنةِ الرضوانِ  
 وهناك لا شكوى من الطغيانِ وهناك فيضُ العفوِ والغفرانِ

لا تَرْجُ عَفْوَاً من سِوَاةِ      هو الإلهُ

وهو الذي ملكَتْ يَدَا      كلَّ جَاهٍ

جَبَرُوتُهُ فوق الذين يغرُّهم      جَبَرُوتُهُمْ في برِّهم والأبجر !

« وكان يوم (١١) حفلة ( كلية النجاح ) السنوية في نابلس ، ولم يكن قد مضى على تنفيذ حكم الإعدام بهؤلاء الشهداء أكثر من عشرة أيام ، فالنفوس لا تزال نائرة ، والعواطف لا تزال مضطربة ، وفي تلك الحفلة ، القى ( ابراهيم ) قصيدة ( الثلاثة الحمراء ) وذهل عن الجمهور وشعر كأنما خرج من لجمه ودمه فكان يلقي بروحه وأعصابه ، فما انتهى ، حتى كان بكاءُ الناسِ يعلو نسيجه ، ثم تدفَّقوا خارج القاعة في حالة هياج عظيم ، حتى لقد قال بعضهم : « لو أن ابراهيم القى قصيدته في بلد فيه يهود لوقَّعَ ما لا يُحمد عقباه ! »

وفي هذه الملحة القومية الخالدة قال الشاعر الكبير بشاره عبد الله الحوري ( الاخطل الصغير ) :

« هذه العواطف الفياضة ، والصور الشعرية البارعة ، يلبسها ابراهيم ألواناً المستازة ، للحزن لونه ، وللغف لونه ، وهكذا الى ما لا نهاية له من الألوان التي ترسمها النفس الشاعرة المتألِّمة !

واننا لنقرأ هذه القطع الذائبة ، فنتخيل الشاعر وقد استشهد ثلاث مرات ، مع كل شهيد مرة ، أفلا ترى هذه الاجزاء المتقطعة من نفسه ، والخيالات السوداء التي تطوف في كل بيت من قصيدته ، كما تطوف الاحلام السكرى برأس الذين رأيت على مسامعهم الاحكام بقتلهم ! »

في الذكرى الرابعة : وفي الذكرى الرابعة لشهداء ( الثلاثة الحمراء ) نظم

ابراهيم قصيدة من نوع الموشح وقد فاضت مقاطعها بالأسى المريع ، والعاطفة  
المشوبة ؛



( الاختلال الصغير )

عَبَسَ الحُطْبُ فَاَبْتَسَمُ      وَطَفَى الهَوْلُ فَاَقْتَحَمُ  
رَابِطَ الجَاشِ والنَّهْيُ      ثَابِتَ القلبِ والقَدَمُ

لم يُيالِ الأذى ولم  
 نفسه طوعُ همة  
 تلتقي في مزاجها  
 تجمع الهائج الحُضم  
 وهي من عنصر الفدا  
 ومن الحق جذوة  
 سار في منهج العلى  
 يُثنيه طارىء الألم  
 وَجَّهَتْ دونها الهمم  
 بالأعاصير والحُمم  
 الى الراسخ الأشم  
 ومن جوهر الكرم  
 لفحها حرر الأمم  
 يطرقُ الخلد منزلا

فهو رهن بما عزم

ربما غاله الردى  
 لم يُشيع بدمعة  
 ربما أدرج التراب  
 لست تدري بطاها  
 لا تقل أين جسمه  
 إنه كوكب الهدى  
 أرسل النور في العيون  
 ورمى النار في القلوب  
 وهو بالسجن مرتين  
 من حبيب ولا سكن  
 سلباً من الكفن  
 غيبته أم القسن  
 واسمه في فم الزمن  
 لاح في غيب المحن  
 فما تعرف الوسن  
 فما تعرف الضغن

أي وجه تهللاً  
 صعد الروح مرسلاً  
 يرد الموت مقبلاً  
 لحنه يُنشد الملا  
 أنا لله والوطن

يصنع شاعراً يهودياً : وفي الثورة العاتية التي شبت نارها في فلسطين عام ١٩٢٩ وذب فيها العرب عن حياضهم ، وصدّوا عدوان اليهود واطمأعنهم عن مقدساتهم ، هجا الشاعر اليهودي ( نحمان بيالك ) العرب بقصيدة بذئية الألفاظ نشرتها جريدة ( دوار هايوم ) اليهودية بعنوان « انشودة النصر ! » وفيها شبه الشاعر اليهودي العرب بالفئران الخارجة من اوكارها ، وسخر من ثورتهم وعيّرهم بأنهم ( أبناء هاجر ! جارية ساره ! ) !

وما ان ترجمت جريدة ( فلسطين ) اليافية هذه القصيدة اليهودية البذئية وقرأها شاعرنا ابراهيم حتى هاج شيطان شعره وأملى عليه ردّاً تميّز بسعة اطلاعه على اساطير التوراة وتاريخ بني اسرائيل المفلّق والمحشو بهتاناً وضلالاً ومبازلة ، ومن ذلك الردّ الرائع قول ابراهيم :

( هاجر ) أمنا ولود رؤوم<sup>(١)</sup> لا حسود ولا عجوز عقيم<sup>(٢)</sup>

( هاجر ) أمنا ومنها ( أبو العرب ) ذاك ( النبي ) الكريم  
ومنها :

( يوسف ) باعه أبوكم ( يهوذا )<sup>(٣)</sup> إن حب الدينار فيكم قديم  
ومنها :

و ( شكبير ) خالّد القول فيكم أمر ( شيلوخ )<sup>(٤)</sup> في الوري معلوم

---

١ - الطوف على بنينا .

٢ - جاء في اخبار التوراة ان « ابراهيم » تزوج « ساره » فلم يرزقا في اول عهدها اولاداً حتى شاخا ، وذات يوم اهدت « ساره » « ابراهيم » جارية اسمها « هاجر » انجبت له « اسماعيل » جد العرب ، كما جاء في الاخبار ، وبعد فترة انجبت « ساره » ولدها « اسحق » جد اليهود !

٣ - راجع سفر « التكوين » الاصحاح « ٣٧ »

٤ - تدور مسرحية « قاجر البندقية » لـ « شكبير » حول مراب يهودي مقيم في مدينة

غير أن الذين منهم (شكسيير) تناسوا ما قال ذاك العظيم !

دم الشهيد : وإذا كان الشعراء هم الذين يوحون الى المجموع بسر عواطفهم الحري ، فينفثون في روحه ما تكنه نفوسهم من مشاعر ، وهم الذين يستوحونه احساساته ويجعلون منه شعراً ، فابراهيم قذف شظية من نيران وطنيته المتأججة ، واستبد سعيها من بؤس وطنه المعذب وأمته المنكودة الطالع :

يا تعس<sup>(١)</sup> من سيم خسفاً وراح يظهر ضعفا

= «البندقية» بايطاليا اسمه «شيلوخ» جاءه يوماً رجل اسمه «باسانو» ليستدين منه ثلاثة آلاف دوقه لمدة ثلاثة اشهر ، فكفل «باسانو» صديق له اسمه «انطونيو» وكان تاجراً معروفاً في «البندقية» ولم يكن يملك في ذلك الحين نقداً ، اذ اشترى بكافة أمواله بضائع ارسلها على مراكبه الى بلاد مختلفة ، واشترط «شيلوخ» لدفع المبلغ ان يكون الدين لمدة ثلاثة شهور بصك يوقع عليه «باسانو» و «انطونيو» واذا تأخرا عن اداء المبلغ في حينه فيحق لـ «شيلوخ» ان يقطع ليبرة لحم من موضع يختاره من جسم «انطونيو» !

وقبل هذا بالشرط فضحك «شيلوخ» في سره وقال : «إن انطونيو مسيحي يكره اليهود قومي وأنا ابغضه وأود ان اشبع حقدى عليه من دمه !»

واتفق ان عجز «باسانو» عن اداء المبلغ وان تفرق سفن «انطونيو» وعجز المدين والكفيل عن الدفع فوقف الجميع امام القاضي وهناك أصر «شيلوخ» على ألا يقبل مالاً أو أي حل آخر الا باقتطاع ليبرة من لحم «انطونيو» ولما أعيت القاضي الحلول والمقترحات قال لـ «شيلوخ» : «اختر المكان الذي ستقطع اللحم منه !» فاختار «شيلوخ» الصدر لقربه من قلب «انطونيو» وهنا اعترضت «بورشيا» خطيبة «باسانو» وقالت لـ «شيلوخ» : «ان الشرط بينك وبين «انطونيو» ان تقطع ليبرة من لحمه ولكن لا يجوز لك ان تترك نقطة من دمه تسيل ... !»

ويعلن «شيلوخ» عجزه عن ذلك ويريد ان يسترد رأس ماله فقط ، ثم يتنازل عن رأس ماله أيضاً فيرفض القاضي الا ان تصدر اموال هذا المراي الفاجر ، فيطي «انطونيو» نصفها ويرد نصفها «الاخر الى خزانة الدولة !

١ - نشرت في العدد ٦٨٢ من جريدة «مرآة الشرق» المقدسية المؤرخ في ٨ آذار ١٩٣٠ لصاحبها المرحوم بولس شحاده .

وَمَنْ إِذَا صَفَعْتَهُ الْـ / حَكَّامٌ قَبْلَ كَفٍّ  
 وَمَنْ إِذَا شَتَمْتَهُ / فَلَيْسَ يَنْطِقُ حَرْفًا  
 آهَ فِلَسْطِينَ كَمْ ذَا / تَرِينَ ظُلْمًا وَعَدْفًا  
 هَذَا جِيُوشُ الرِّزَايَا / عَلَيْكَ تَرْحَفُ زَحْفًا  
 مَدَّ الدَّخِيلُ إِلَى قَدِّ / بَيْتِ الْمَحْطَمِ ظُلْفًا  
 خَالَ الْعَوِيلَ نَشِيدًا / وَأَنْزَعَتِ الْيَتَمَ عَزْفًا  
 وَشَقَوَةَ الشَّعْبِ سَعْدًا / وَحَرَقَةَ الْبُؤْسِ عَرْفًا  
 أَبْنَاؤُكَ الصَّيِّدُ هَا هُمْ / مَا بَيْنَ سَجْنٍ وَمَنْفَى

وَمَنْ يَرِيدُونَ عَدْلًا / مِنْهُمْ يَلَاقُونَ حَقًّا  
 بَاتُوا ضَحَايَا أَنْتَدَابٍ / وَظَلَمَهُ لَيْسَ يَخْفَى  
 مَا ذَنْبُهُمْ غَيْرَ أَنْ الْـ / جَمِيعٌ يَطْلُبُ ( حَلْفًا ) !

يا وفد : وفي الرابع والعشرين من كانون الثاني ١٩٣٠ فرغت اللجنة التنفيذية العربية من تأليف الوفد العربي الفلسطيني الرابع للسفر الى لندن لملاحقة القضية الفلسطينية والعمل لها في الاوساط البريطانية وتفنيد مزاعم الصهيونية الباغية ، وكان قوام ذلك الوفد : المرحوم موسى كاظم الحسيني ، المرحوم راغب النشاشيبي ، المرحوم الفرد روك ، الحاج امين الحسيني ، السيد عوني عبد الهادي ، السيد جمال الحسيني .

وفي الحادي والعشرين من آذار ١٩٣٠ يّمم الوفد لندنيّ مُقرّرة مصير الشعوب ، فحضر ابراهيم ذلك الوفد بقوله :

يا ( وفدٌ ) سرّ بأمانٍ / يا ( وفدٌ ) لا ترجُ جِلْفًا  
 فكلُّ راجٍ ذليلٌ / ولو جنى القول ألفى

قُلْ : ذلك العهد ولتى      واننا اليوم اكفا  
 كم من فتى طلب الـ      مزرّ في الحياة فوفى  
 لما رأى العيشَ دُلاً      أبى وعائق سيفا  
 قضى شهيداً عزيزاً      وفي الفراديس أغفى  
 فيها الملائك تزجى      اليه صفاً فصفاً  
 تحفّه وهو بالنـ      بل والكرامة حفّا  
 دُم الشهيد الى الـ      استقلال أشرفُ زلفى !

الفدائي : وامعاناً في اذلال العرب وقهرهم والكيد لهم عيّن الانكليز في  
 فلسطين ( بنتوئش ) اليهودي القحّ ( نائباً عاماً ) وعهدوا اليه بمهمة ( طبخ )  
 القوانين التعسفية و ( سلق ) الأنظمة الجائرة التي من شأنها إضعاف الكيان العربي  
 وتهويد فلسطين ومولد ( اسرائيل ! ) على عجل ... فنقلت وطأته على العرب حتى  
 كمنّ له شاب <sup>(١)</sup> عربي أبي النفس في مدخل دار الحكومة بالقدس واطلق عليه  
 النار فجرحه في فخذه وهذه أول محاولة اغتيال سياسي يقوم بها شاب فلسطيني  
 بمفرده لأغراض سياسية ، فنظم ابراهيم في هذا الشاب الجريء قصيدة سماها  
 « الفدائي » وقد علّق عليها الاستاذ بشاره عبد الله الحوري ( الاخطل الصغير )  
 صاحب جريدة ( البرق ) البيروتية في العدد الصادر في التاسع من حزيران عام  
 ١٩٣٠ بقوله :

« أتعرف شيئاً عن الشاعرية المتوثبة التي تجيش بها النفوس الظمأى الى حرياتها؟  
 أتعرف شيئاً عن البلاغة تطلقها الشفاء الملتهبة دماً وناراً ؟ تعرف اليها إذن :

لا تسلْ عن سلامته      روحه فوق راحته  
 بدّلته همومه      كفناً من وسادته

يرقب الساعة التي بعدها هول ساعة  
شاغل فكر من يراه باطراق هامته

بين جنبيه خافق يتلظى بغايته  
من رأى فحمة الدجى أضرمت من شرارته

حملته جهنم طرفاً من رسالته  
هو بالباب واقف والردى منه خائف

فاهدأي يا عواصف خجلاً من جرائته

. . .

صامت لو تكلما لفظ النار والدماء  
قل لمن عاب صمته وأخو الحزم أبكما  
لا تلوموه ، قد رأى منهج الحق مظما  
وبلاداً أحبها ركنها قد تهدما  
وخصوصاً يغيهم ضجت الأرض والسما  
مر حين ، فكاد يقتله اليأس ، إنما ...

. . .

هو بالباب واقف والردى منه خائف  
فاهدأي يا عواصف خجلاً من جرائته

الحبشيّ الذبيح : وفي عام ١٩٣٠ ارتبط ابراهيم بالجامعة الاميركية في

١ - هو السيد عبد الغني محمد ابو طينح من حولة « السباعنة » في قرية « قباطية » التابعة لقضاء « جنين » وقد حكم عليه بالسجن خمسة عشر عاماً .

بيروت ، وبعد عام من عمله هذا نظم قصيدة « الحبشي الذبيح » وقد نشرتها جريدة ( البرق ) البيروتية وعلّقَ عليها صاحبها الاستاذ بشاره عبد الله الحوري ( الاخطل الصغير ) بكلمة قال فيها :

« هذه الديكة الحبشية أو الديكة الهندية ، اذا شئت ، التي يذبحونها على رنين الأجراس وافراح المعيدين لتكون ( عروس المائدة ) تعمل فيها المدى تقطيعاً وتشذيباً لتمتليء بها البطون مروية بكوؤوس الخمر من بيضاء وحمراء !

كذلك هي الامم المغلوبة على امرها كانت وما برحت ( عروس الموائد ) شأن ( الحبشي الذبيح ! ) أما ريشه فتحشى به الوسائد ، وأما لحمه فتحشى به البطون ! »

وفي هذه القصيدة الحية في صورها ، اللبّاعة في أصباغها ، البرّاقة في فتونها ، تلمح ( الديك الحبشي ) ينحر على الموائد نحر الأمم المغلوبة على مذابح الشعوب القوية الغالبة !

« ... ولقد <sup>(١)</sup> أوحى اليه بهذا الموضوع العنيف ، وقوفه يوماً برجل على جانب الطريق في بيروت يذبح ديوكاً حبشية يعضّها لرأس السنة ، واذا بالنفس الشاعرة يروعها أن لا يقوم السرور إلا على حساب الألم ! واذا بها تفيض بأقوى الشعر التصويري الحي ! »

ودونك تلك ( اللوحة ) الشعرية وقد رسمتها ( ريشة ) ابراهيم نابضة بدفقات الحياة :

بَرَقَتْ <sup>(٢)</sup> له مسنونةٌ تتلهبُ أمضى من القدر المتاح وأغلبُ

١ - « أخي ابراهيم » ص ٦٢ .

٢ - يعود الضمير المستتر في ( برقت ) على السكين .

بدمٍ ولا نحرُ الذبيحِ مُخَضَّبُ  
 بصرُ يزوغُ ولا خطيُ تنكَبُ  
 خانَ السلاحُ أم المنيةُ تكذبُ ؟ !  
 فأجبتهمُ : ما كلُّ رقصٍ يُطربُ  
 صَعَقُ يشرِّقُ تارةً ويغربُ  
 وزكيةٌ موتورةٌ تتصبَّبُ  
 ويكادُ يظفرُ بالحياةِ فتهربُ  
 متعلقٌ بذمائه (١) متوثبُ  
 كم منطقٍ فيه الحقيقةُ تُقلبُ  
 شرهاً ليشربُ ما الضحيةُ تسكبُ  
 ألم الحياةِ ، وكلَّ عيدٍ طيبُ !

حزّتْ فلا خدُّ الحديدِ مُخَضَّبُ  
 وجري يصيحُ مصفقاً حيناً فلا  
 حتى غلّتْ بي ريةٌ فسألتهمُ  
 قالوا : حلاوةُ روحه رقصتْ به !  
 هياتِ ، دونكه قضى ، فاذا به  
 واذا به يزورُ مختلفَ الخطى  
 يعدو فيجذبه العباءُ فيرتمي  
 متدفقٌ بدمائه متقلبُ  
 أعذابهُ يدعى حلاوةَ روحه ؟  
 إن الحلاوةَ في فهمٍ متمظِ  
 هي فرحةُ العيدِ التي قامتْ على

مصر وشقيقاتها : وفي ربيع عام ١٩٣١ زارت بر الشام فرقة رياضية  
 مصرية واقمت على شرفها في بيروت حفلة تكريمية وألقى ابراهيم ، وكان من  
 مدرسي الأدب العربي في الجامعة الاميركية ، قصيدة عامرة الأبيات نشرتها  
 جريدة « الشورى » (٢) القاهرية لصاحبها الاستاذ محمد علي الطاهر ، وكان دخول  
 هذه الجريدة الى سورية ولبنان محظوراً ، واطلّع على هذه الجريدة « الطوقانية »  
 أمير البيان الامير شكيب ارسلان ( نزيل لوزان عهد ذاك ) فأرسل الى  
 « الشورى » مقالاً بليغاً في تقرّيبها تحدّث فيه عن اهتزاز نفسه طرباً لتلاوة  
 تلك القصيدة !

وليقف ابراهيم على القصيدة منشورة في « الشورى » وعلى رأي الامير  
 ارسلان في منظومته الرائعة ، بادر الاستاذ اكرم زعيتر الى تزويد صديقه ابراهيم  
 ( نزيل بيروت ) بعدد « الشورى » وفيه قصيدة ابراهيم وتعليق الأمير الأرسلاني

١ - بقية الروح .

٢ - العدد ٣١٩ تاريخ ٨ نيسان ١٩٣١ .

عليها ، فكتب اليه شاعراً ، رحمه الله ، الرسالة التالية :

بيروت - الجامعة الاميركية

١٤ أيار ١٩٣١

أخي الأكرم :

سلام وتحية واشواق كثيرة ، وصلني عدد « الشورى » وعليه اربع كلمات  
- سألحك الله يا اكرم ، كنت أود لو اعرف شيئاً عن احوالك الآن (٢) -  
اشكرك جزيل الشكر واشكر « الشورى » وصاحبها اخي الاستاذ محمد علي  
الظاهر واشكر الامير العربي المجاهد علي حسن ظنّه بهذا العاجز المتواضع !

ما هذه بالمنة الأولى التي لك عليّ يا أكرم ، فقد كانت جريدة (مرآة الشرق)  
أولى الجرائد التي علّقت عليّ ما أنظمه ايام كان قلمك الناريّ يشن الغارة شعواء  
في ميدانها ، ولا أزال محتفظاً بما كنت تتكرم به عليّ شعري من التعليق وأحرص  
عليه ، وما أفدحه واجباً من الشكر عليّ أقوم به نحوك وهيهات أن  
أوفيك حقك !

أما محمد علي الظاهر صاحب ( الشورى ) فلا ينفكّ يجلّتي بي في أوجّ هو  
ربّه ، وأفقّ هو نسره ، فاذا صرت بحيث يضعني من النبوع والأدب فعلي جناحه  
قد ارتفعت ، والى ظلّه أويت !

وأما الامير فقد حظّر عليّ أن أقابله بشكر أو ثناء ، صدق والله الأمير  
وأصاب ... كأنني به قد رأى أن لن أوفيته حقّه من الشكر والثناء فأراد أن  
يكفيني مؤونة ذلك ، بل ماذا يعني عنه شكري وثنائي وهذه الأمة العربية

---

٢ - كان الاستاذ اكرم زعيتر محكوماً عليه ، حينذاك ، بالاقامة الجبرية في نابلس من قبل  
السلطات البريطانية .

والأقطار الإسلامية بأمرها مغمورة بفضلها منذ عشرات السنين فما استطاعت أن  
تجزيه على ذلك الفضل !

هنا ، وهنا فقط ، يا أكرمُ يتعذر تطبيق قول القائل : « الجزء من جنس  
العمل ! » فوازن بين أعمال الأمير وقُلْ لي : كيف يجب أن يكون  
الجزء ! ؟

سلامي الى أخويك الكريمين السيد عادل والسيد حسن والى الاصدقاء  
أخي .

( ابراهيم طوقان )

ودونك قصيدة ابراهيم في تحية الفرقة الرياضية العربية :

ذوي المآثر من حيٍّ ومدفونٍ على جوارك خضراء الأفانين ونور نهضتك الغراء يهديني لما مضى ذات توثيق وتمكين أنسى ؟ ومن لغتي جسرٌ سيدني عني فتعرض من حين الى حين ! وأيقنت أن ذاك الهم يكييني إن الدلال يمنيني وبغريني !	تحية (١) لك يا مصر الفراعين ولم تزل دوحة الآداب وارفة اليك يا مصر ليماني وملفتي ولي أوامر قربى (٢) فيك ما برحت شقوا ( القناة ) عساها عنك تبعدني أحب مصر ولكن مصر رغبة وإن بكّت ، لا بكّت همّاً ، فقد علمت وما عتبت على هجر تدلّ به
---	---

١ - اغفل السيد احمد طوقان ، شقيق ابراهيم ، اثبات هذه القصيدة في ( ديوان ابراهيم )  
الذي صدر في عام ١٩٥٥ ، بسبب مطالعها لما قد يستروح من ( فرعونية ) في ابياتها ، ولعمري  
الحق انه اخطأ فيما ذهب اليه اذ القصيدة تنضح بالروح القومية .

٢ - يشير الى ان احد اجداده كان والياً على مصر ، ولا يزال بعض احفاده في وادي النيل  
على اتصال بآل طوقان في نابلس .

لكنْ جَزَعْتُ عَلَى وَدٍّ أَخَافُ إِذَا  
فِي أَصْدِقَائِي أُعْزِّيَ إِنْ هُمُ هَلَكُوا  
قَالُوا : شَفَاؤُكَ فِي مِصْرٍ وَقَدْ يَسُوا  
خَلَّفَتْهَا بِلْدَةٌ <sup>(١)</sup> يَعْقُوبُ خَلَّفَهَا  
تَقْلَنِي <sup>(٢)</sup> مِنْ بَنَاتِ النَّارِ زَافِرَةٌ  
تَمُضِي عَلَى سَنَنِ الْفُؤَادِ جَاحِدَةٌ  
حَتَّى تَمُتَ لِي جَنَّاتُ النَّخِيلِ عَلَى  
هَبْطِ مِصْرٍ وَظَنِّي أَنَا رَقَدْتُ  
كَأَنَّهَا وَكَأَنَّ اللَّيْلَ مُنْصَدِّعًا  
و (الازبكية) فِي الْأَمْسَاءِ رَاقِصَةٌ  
وَالنُّورُ ذُو لِحَظَاتٍ فِي خَمَائِلِهَا

فَقَدَّتْهُ لَمْ أَجِدْ خِيَالًا يُوَاسِينِي  
وَفِي الصَّدَاقَاتِ مَا لِي مِنْ يَعْزِينِي  
مَنِي وَأَعْيَى سِقَامِي مَنُ يَدَاوِينِي  
شَوْقًا لِيُوسِفَ قَبْلِي فَهُوَ يَحْكِينِي  
تَكْتَنُّنِي وَهَجِيرَ (التيه) يَصْلِينِي  
وَجَذْوَةَ الشُّوقِ تَرْجِيهَا وَتَرْجِينِي  
ضِيْفَافٍ مَطَرْدِ النَّعْمَاءِ مِيمُونِ  
فِي ظِلٍّ أَجْنَحَةٍ مِنْ لَيْلِهَا جُونِ  
بَنُورِهَا سِرٌّ صَدْرِ غَيْرِ مَكْنُونِ  
لَهَا غَلَائِلُ مِنْ شَتَّى الرِّيَاحِينِ  
كَأَنَّهَا لِحَظَاتُ النُّشُودِ الْعَيْنِ

مَالِي وَلِلْسَقَمِ أَخْشَاهُ وَاسْأَلْ عَنْ طَبِيبِهِ وَ (عماد الدين <sup>(٣)</sup>) يَشْفِينِي !

لَوْ أَنْشَبَ الْمَوْتُ بِي أَظْفَارَهُ لَكَفَى  
هَذَا وَمِصْرَ بَسَاتِينَ مُنْمَقَةٍ  
خَاضُوا مِيَادِينَ مِنْ جَدٍّ وَمِنْ لَعَبٍ  
ب (أُمُ كُلْثُومِ) أَنْ تَشْدُو فَتُحِينِي  
(شَبَابُهَا) بَعْضُ أَزْهَارِ الْبَسَاتِينِ  
فَأَحْرَزُوا السَّبْقَ فِي كُلِّ الْمِيَادِينِ !

وَمِنْ دَوَاعِي الْإِعْتِزَازِ وَالْغَبْطَةِ إِنْ احْتَفَظَ بَيْنَ أَوْرَاقِ الْمَطْوِيَّةِ بِتَعْلِيقِ الْأَمِيرِ  
إِرْسَالِ الْمُنْشُورِ فِي (الشُّورَى) <sup>(٤)</sup> بِعَنْوَانِ (الشَّعْرُ الْعَرَبِيُّ اسْتَأْنَفَ دِيَابِجَتَهُ  
الْأُولَى) وَدُونِكَ ذَلِكَ التَّعْلِيقُ الْبَدِيعُ :

« كَانَ النَّاسُ يُظَنُّونَ أَنَّ الشَّعْرَ الْعَرَبِيَّ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَمَا بَعْدَهُ إِلَى زَمَانٍ

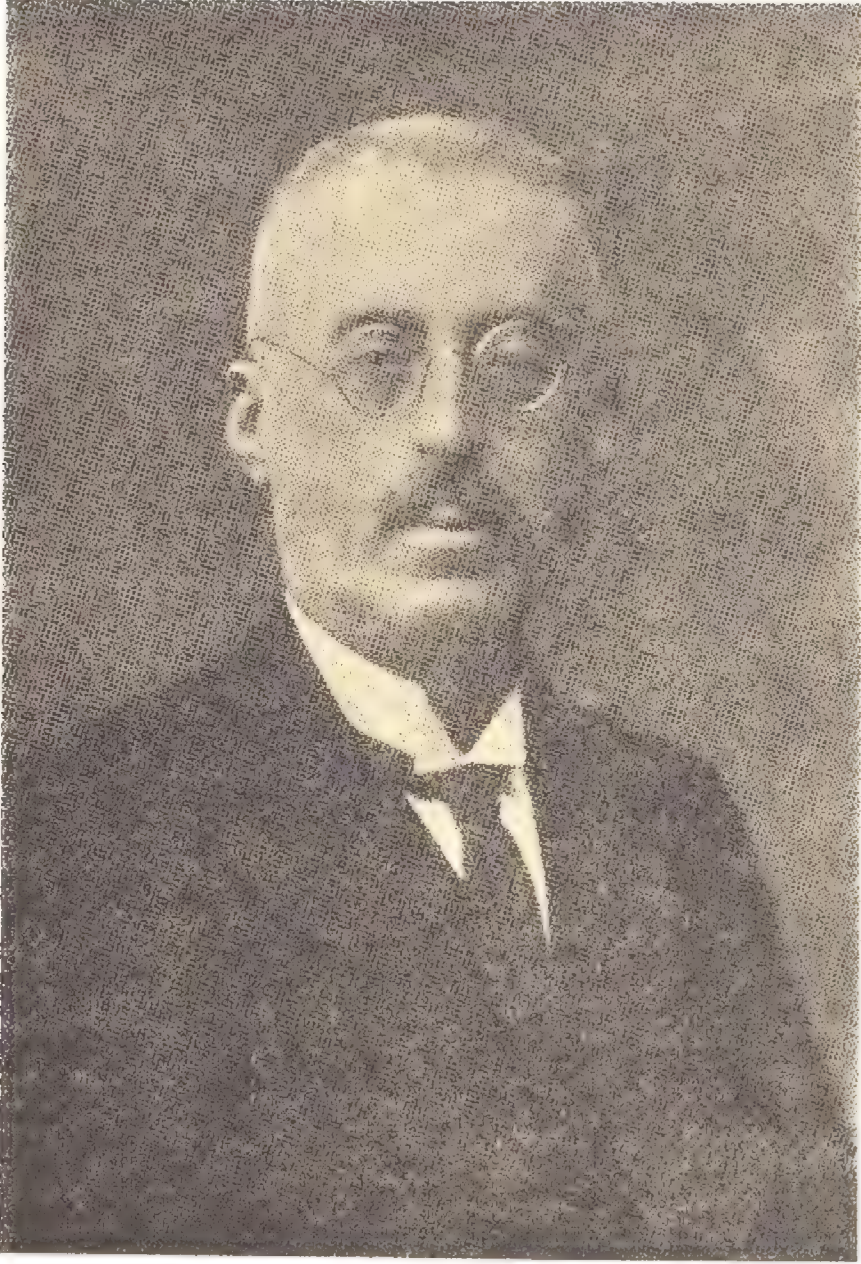
١ - الضمير يعود الى نابلس ( شكيم في التوراة ) بلد الشاعر .

٢ - سكة الحديد .

٣ - شارع المسارح التمثيلية والفنائية في القاهرة .

٤ - العدد ( ١٣ ) إيار ١٩٣١ .

العباسيين أمد لا يدرك ، وان الأواخر عيال على الأوائل يقلدوهم ولا يدركون  
منهم نصيفاً ولا مدناً !  
ولكن نهضة الأدب العربي في هذا العصر ونبوغ ( شوقي ) و ( حافظ )



المرحوم الأمير شكيب ارسلان

و ( مطران ) ومن إليهم من هذه الطبقة العالية ، قد أثبتوا ان المحدثين يمكنهم ان  
يباروا الأولين ويلحقوا بشأوهم واننا رجال كما هم رجال !

وما لذّني بهذه الأيام شيء مثل أبيات لبراهيم طوقان قرأتها في ( الشورى )  
فخلتُ نفسي اقرأ شعر ( أبي نواس ) أو ( بشّار ) أو ( البحري ) !  
وكررت قراءتها مراراً لعل النظرة الأولى أدهشتني ، فإذا بي كلما أعدتُ  
النظر عليها أعربتُ عن ذات نفسها معنىً ومبنىً ، وازداد وجهها حسناً !  
تحيوتُ أيّ شيء أعذب فيها ! أسهولتها مع المتعة ؟ أم رقّتها مع المتانة ؟ أم  
جزالتها مع النعمة ؟ أم سداد منطقها مع « العاطفة » - على حدّ قول مقلّدة  
الأفرنج - أم مديحها مع الغمزة ؟ أم مراميها السياسية البعيدة المدى في معرض  
النزّهة ؟  
أم قوله :

تحية لك يا مصر الفراعين ذوي المآثر من حيّ ومدفونٍ  
بهذه الجلالة التي تليقُ بمصر أم المدنية ومآثرها الفخمة المحيرة للعقول ،  
أم قوله :

شقّوا (القناة) عساها عنك تُبعدني أنى ؟ ومن لغتي جسر سيدنيني !  
وهذا البيت الذي يذوب رقةً ، ويتوقد حميةً ، ويلعن أبا بسارك سياسةً ،  
ويطوي خلاصة القرون تاريخاً ، ويكاد يكون في سعة معناه مجلّداً ،  
أم قوله :

أحبُ مصرأ ولكن مصر راغبة عني فتعرض من حين إلى حين  
وإن بكّت ، لا بكّت همّاً ، فقد علمتُ وأيقنتُ أن ذاك الهمّ يبكييني  
نعم يبكيك يا ولدي ، ويجب أن يبكيك ، ولكن يجب في السياسة أن نذكر  
قول الطغرائي :

وإنما رجل الدنيا وواحدُها من لا يُعوّلُ في الدنيا على رجلٍ !  
فمصر إذا اعرضت عنك فإنما تعرض عن نفسها ، وإنما تتبدل الضعف من القوة ،

والوحشة من الأنس الأنيس ، فأمهلها تعالج نفسها من الامراض الاجتماعية التي بها ،  
وتقيء غشّ الفلسفة الكاذبة الذي دخل عليها ، وهي بعد ذلك تأتي من نفسها —  
إليك ، وتضع يدها في يديك ... ! أم قوله في وصف سكة الحديد :

تُقلّني من بنات النار زافرة      تكتّني وهجير ( التيه ) يُصليني !  
تمضي على سنن الفولاذ جامحة      وجدوة الشوق تزجّيها وترجّيني !

فما أجمل هذا النظم وأجراه في السمع ، وأسلسه في الطبع ، وما أحلى « جملة  
الفولاذ » وقد ذكرني هذان البيتان قصيدة نظمتها يوم بوشر العمل بسكة الحجاز  
منذ ثلاث وثلاثين سنة مطلعها :

ألا يا بني الاسلام هل من مساعدٍ      لفعل سماويّ المشوبة ماجد ؟!  
أطلّ على شأو التقى بفريقه      وسنّمه في البرّ أرقى المصاعد !

ومنها في وصف القطر الحديدية فيما أتذكر لأن النسخة غارقة في لجج خضري  
من الاوراق :

إذا ما غدت تطوي الفلاة ظننتها      نعائم يستأكلن جمر المواقِدِ

ومنها فيما أتذكر : « تبطنت الاحشاء من جسم عاندٍ » إشارة إلى الانفاق  
تحت الارض ومنها : « وتنساب مع الوادي انسياب الاسود » وغير ذلك مما  
أذكره لفائدة تاريخية ، وإن كان ذكره في الواقع مع أبيات ابراهيم طوقان فضيحة  
لي . أم قوله :

هبطت مصرأ وظنيّ انها رقدت      في ظلّ أجنحةٍ من ليلاها جونِ  
كأنها وكأن الليل منصعداً      بنورها سر صدر غير مكنون

هذا هو الشعر العربي على ديباجته الاولى في حسن السبك وبداعة التخيّل —

وجزالة اللفظ ، ولو قرأ هذا صديقي ( البارودي ) ، رحمه الله ، لتمنى أن يكون له ، ولو اطلع عليه أخي ( شوقي ) لقال : « أترى شوقياً آخر في هذا العصر ؟ ! »  
أم قوله عن ناشئة مصر :

خاضوا ميادين في جدّ وفي لعب فأحرزوا السبقَ في كل الميادين !

هذا البيت الذي سيذهب مثلاً ، وأيم الله لم أملك نفسي ، مع وفرة أشغالي وألم عيني ، من أن اقابل هذه العروس الشعرية ببطاظة الرأس ، واني لاحظت على إبراهيم بك طوقان أن يقابلني بشكر أو ثناء فإني ما مدحته حتى يمدحني ، وما أردت إلا أن أفشّ قلبي ... ! »

لوزان ٢٠ ابريل ١٩٣١

« شكيب ارسلان »

مقدمات ونتائج : لا أحسب ان في العالم قاطبة قضية سياسية تعدل قضية فلسطين التي تغنى ببطولات اهلها الشعراء والكتّاب وصوّروا كفاحهم المتواصل ، في سبيل نصفة بلادهم ، تصويراً رائعاً !

ومنذ اعلن وعد بلفور تتالت الثورات العاصفة على الاراضي المقدسة التي اصطبغ ثراها بنجيع المجاهدين الأبرار ، الذين كافحوا الاستعمار البريطاني وكادوا يجهزون على الوطن القومي لولا مؤازرة الغرب للصهيونية الباغية وحشده كافة الامكانات والطاقات لخلق ( اسرائيل ! ) لتظلّ شجى في حلقوم العالم العربي !

« وقضية <sup>(١)</sup> فلسطين تعدّ قضية قومية عامة ، ولذا نرى الادب العربي في كل قطر يعطف عليها ويهتم بمصيرها ، ولو جمعت الأقوال التي قيلت فيها منذ بدء

الانتداب البريطاني الى هذا العهد الملائم المجلدات ! »

« أما في فلسطين <sup>(١)</sup> نفسها فهناك نفر من الشعراء وقفوا معظم شعرهم على هذه الناحية القومية السياسية ، منهم ابراهيم طوقان وعبد الرحيم محمود وعبد الكريم الكرمي وبرهان الدين العبوشي وعبد المنعم الرفاعي وفدوى طوقان أخت ابراهيم ، على ان ابراهيم كان أوسعهم قولاً وأنفذهم بصراً ، ومع انه توفي قبل وقوع الكارثة بسبع سنوات كاملة فانه كان يجزم في أشعاره وفي رسائله الي ، بالنتائج المنتظرة من تحاذل العرب وتنازع رؤسائهم على سفاسف الأمور ، وكأنه يقرأ من كتاب مفتوح ... ! أما نغمته البالغة فكانت على الزعماء المنافقين ! »

« ولعل <sup>(٢)</sup> شعر ابراهيم طوقان أصدق مرآة لحال فلسطين السياسية والاقتصادية وهي في طور الانتداب ! »

« بدأ <sup>(٣)</sup> الانكليز منذ بدء انتدابهم على فلسطين يُرسون قواعدهم الوطن القومي اليهودي فارسلوا الى فلسطين مندوباً سامياً يهودياً ، ثم جعلوا يسنّون القوانين حتى يفسحوا المجال أمام اليهود بالهجرة وبشراء الاراضي وبالاستقرار ونيل الامتيازات ، واخذوا يضطهدون العرب ويهملون شأنهم فتبقى مدّتهم وقراهم على ما كانت عليه ، فنشأ الجيل العربي في فلسطين جيلاً جاهلاً ضعيفاً فقيراً ! بعدئذ قام الانكليز بافساد الخلق العربي فنشروا المسكرات بين الشبان وخصوصاً من أهل البيوتات الكبيرة حتى ندر أن نجد بين رجال الطبقة الاجتماعية العليا من لا يشرب الوسكي ولا يلعب البريدج ... لاهين بذلك بعض اللهو أو كله عن الاهتمام بحال بلادهم !

١ - « شاعران معاصران » ص ١٠٤ و ١٠٥ .

٢ - « الاتجاهات الادبية » ١ : ١٤٧ .

٣ - « الاتجاهات الادبية » ١ : ١٤٧ .

أما الطبقات الوسطى والدنيا فتولى اليهود أمرها ، 'يسهلون لها سبل الفسق في كل مكان فيسلبونها صحتها ومالها وأخلاقها ويعود الانكليز واليهود معاً الى جميع الطبقات في فلسطين فيغروهم بالأموال لبيع أراضيهم ويبدلون لهم فيها أثماناً جنونية ، فالفلاح الذي كان لا يستغل أرضه إلا بوضع جنيتها في العام باع أرضه بعشرات الألوف ، ولكن هذه الاثمان لم تقدر عرب فلسطين كثيراً لأن اليهود كانوا يأخذون منهم بالشمال ما يعطونهم باليمين ، كما يقول ابراهيم !

كان الفلاح يبيع أرضه بعشرة آلاف جنيه مثلاً فتعلق به فتاة يهودية ولا تزال به حتى تبتز بدلا لها ودهائها منه آخر جنيه منها ، ثم يعود هو فلا يجد فلساً من ثمن أرضه ولا يجد أرضه !

إن هذه السياسة لم تكن قاصرة من جانب المستعمر على فلسطين وحدها ، ولكن المستعمر طبقها تطبيقاً واسعاً مستعجلاً على فلسطين ، وأغرب من هذا كله ان هذه السياسة تطبق الى اليوم في أقطار مختلفة ولما ينتبه مجموع العرب بعد الى خطرها الداهم ! »

**البلاء الأكبر :** وشغل الاجنبي عرب فلسطين بالسياسات المحلية التافهة ، وأغراهم بالتنافس على رئاسات البلديات وعضوية المجلس الاسلامي الاعلى ، واستفحلت الخصومات المحلية والنزاعات الانتخابية ، الامر الذي أياس ابراهيم من صلاح الحال فنظم قصيدة خاطب فيها بني وطنه قائلاً :

بني وطني ، هل يقظة بعد رقدة ؟      وهل من شعاع بين تلك الغياهب ؟  
فوالله ما أدري - واليأس هبة -      أنادي (اميناً<sup>١</sup>) أم أهيبُ (رأغب<sup>٢</sup>) !

١ - الحاج أمين الحسيني .

٢ - المرحوم رأغب النشاشيبي خصم الحاج أمين .

حملة على السامرة : وايقن ابراهيم ان السامرة في فلسطين هم عامل بارز في ضياع البلاد وتهويدها على عجل فحمل عليهم حملات عنيفة مريعة في شعره الوطني !

« واشتدَّتْ » (١) نقمة ابراهيم على باعة الاراضي وعلى الزعماء الذين كانوا « دلائل » ... ثم زاد قنوطه من صلاح حال العرب في فلسطين ، وازداد تشاؤمه من الايام المقبلة وقرب جلاء العرب عن بلادهم فذكر ذلك في قصائد ومقطعات مختلفة نظمها في عام ١٩٣٥ :

— لا قلبي ان لم اجد من وميض  
لرجاء ما بين هذا السواد !  
— اجلاء عن البلاد تريدون فنجلو ،  
ام محفلا والازاله ؟ !

وتظاهر اولئك « السامرة » الفجار بالغيرة على فلسطين والذود عن حياضها ، وما كانوا في الواقع إلا « لصوصاً » سهلوا بيع الاراضي الواسعة وساعدوا على تهويد فلسطين ، فالتم ابراهيم بقاؤهم يسرحون ويمرحون بشباب « الزعامة » فوصفهم شاعرنا وصفاً ازال عنهم براقع الدجل وكشفهم للناس على حقيقتهم بقوله :

اما سماسرة البلاد فعصبة  
ابليس اعلن صاغراً افلاسَه  
يتنعمون مكرمين ، كأنما  
هم اهل نجدتها ، وإن انكرتهم  
وحماؤها ، وبهم يتم خرابها  
ومن العجائب ان كشفت قدورهم  
كيف الخلاص اذا النفوس تراحت  
عار على اهل البلاد بقاؤها !  
لما تحقق عنده اغراؤها  
لنعيمهم عم البلاد شقاؤها  
وهو ، وانفك راغم ، زعماؤها !  
وعلى يديهم بيعها وشرائها  
إن الجرائد ، بعضهن غطاؤها  
أطاعها ، وتدافعت اهاؤها ؟

ألا قُبِّحَتْ سَمْسَاراً : في ربيع عام ١٩٣٠ اجتمع في نابلس ثلاثة شعراء  
هم : عبد الرحمن عبد المجيد<sup>(١)</sup> والشيخ محمد البسطامي<sup>(٢)</sup> وابراهيم طوقان ،  
فطرح احدهم السؤال التالي شعراً :

رعاكَ اللهُ ما تصنعُ  
لو لاقيتَ سَمْساراً ؟ !  
فاستطاب ثلاثهم السؤال وتداولوا بهذه الابيات :

اذا الفَيْتَةُ في الدارِ	اهدِمُ فوقه الدارِ
واجعلُ فوقه الاحْجَا	رَ لا اتركُ احْجَاراً !
واجمعه بِلِقَاطِ	وأُضْرِمُ فوقه النارِ
أصوَّبُ بين عينيه	ادقُ هناك سَمْساراً
أعلِّقُ ( لوحةً ) فيها :	« الا قُبِّحَتْ سَمْساراً ! »

وكان ابراهيم يشكو قلة المخلصين من الذين يتصدّون للزعامات والمناصب ،  
ردّد شكواه في مناسبات كثر من ذلك قوله :

رحمَ اللهُ مخلصاً لبلاد	ساوموه الدنيا بها فأباها
لو أتوه بالتبر وزنَ ثراها	لأباهُ وقال: « أفدي ثراها ! »
صكّتِ اللسانُ المسامعَ حتّى	لقيتُ من ضجيجكم ما كفاها !

وفي عام ١٩٣٥ اشتد النزاع على رئاسة بلدية القدس ، فقال ابراهيم مخاطب  
المتنازعين عليها :

بَلَيْتُ قَضَيْتُكُمْ فِصَا  
رَتُ هَيْكَلًا يَتَهَدَّمُ

١ - من نابلس اصلا وقد توفي عام ١٩٥٥ .

٢ - من نابلس اصلا ويعمل استاذاً .

صُمِرَتْ إِلَى بَلَدِيَةِ فِيهَا الْعِدَا تَتَحَكَّمُ

وَتَمَيَّزَ اِبْرَاهِيمَ بِتَعَالِيهِ عَنِ الْمَجَامِلَةِ وَتَسَامِيهِ عَنِ الْاَنْزِلَاقِ مَعَ النِّزَعَاتِ وَالْاَهْوَاءِ ،  
وَأَحَبَّ شَاعِرُنَا وَطَنَهُ فَوْقَ حُبِّهِ لَوَالِدِيهِ وَاهْلِهِ ، وَوَضَعَهُ فَوْقَ الْأَحْزَابِ الْمَهْلَهَةِ  
وَالزَّعَامَاتِ الْمُنْحَطَةِ وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ :

إِنِّ قَلْبِي لِبِلَادِي	لَا لِحِزْبٍ أَوْ زَعِيمٍ
لَمْ أَبْعُهُ لَشَقِيقٍ	أَوْ صَدِيقٍ لِي حَمِيمٍ
لَيْسَ مِنِّي لَوْ أَرَاهُ	مَرَّةً غَيْرَ سَلِيمٍ !
وَلِسَانِي كَفَوَادِي	نَيْطٍ مِنْهُ بِالصِّمِيمِ
وَعَدِي يُشَبِّهُ يَوْمِي	وَحَدِيثِي كَقَدِيمِي
لَمْ أَهْبُ غَيْظَ كَرِيمٍ	لَا وَلَا كَيْدَ لَثِيمٍ
غَايَتِي خِدْمَةُ قَوْمِي	بِشَقَائِي أَوْ نَعِيمِي

وَلَعَنَ اِبْرَاهِيمَ الْأَحْزَابَ وَمَا خَلَفَتْهُ فِي فِلَسْطِينَ مِنْ تَطَاْحُنٍ وَثَارَاتٍ ،  
وَعِدَاوَاتٍ وَحِزَازَاتٍ ، فَتَدَدَ بِأَقْطَابِهَا وَقَارَنَ بَيْنَ مَا تَفْعَلُ الْأَحْزَابُ الْيَهُودِيَّةُ مِنْ  
مَنْ أَجَلَ تَحْقِيقِ أَهْدَافِهَا ، وَبَيْنَ مَا تَفْعَلُهُ أَحْزَابُنَا مِنْ إِضْرَامِ نَارِ الْفِتَنِ وَالْأَحْقَادِ فِي  
الْبِلَادِ ، غَيْرَ عَابِئَةٍ بِمَا يُصِيبُ الْأُمَّةَ مِنْ نَكْسَاتٍ وَنَكَبَاتٍ ، تُعِيدُ قَضِيَّتَنَا الْقَهْقَرَى ،  
وَتَنْزِلُ بِالْأُمَّةِ أَفْدَحَ الْحَسَائِرِ :

مَا بِالْكُمِّ ، بَعْضُكُمْ يُمَزَّقُ بَعْضًا أَفْزَعْتُمْ مِنَ الْعَدُوِّ الدُّودِ ؟ !  
أَذْهَبُوا فِي الْبِلَادِ طَوْلًا وَعَرْضًا وَانْظُرُوا مَا لِحَصْمِكُمْ مِنْ جُهُودٍ !  
وَالْمَسَاوِي بِالْيَدَيْنِ صَرْحًا مَنِيعًا شَادَ أَرْكَانَهُ بِعِزْمٍ وَطِيدٍ  
كُلُّ هَذَا اسْتِفَادَهُ بَيْنَ فَوْضَى وَشِقَاقٍ وَذَلَّةٍ وَهَجُودٍ !

وَاسْتِغْثَالٍ بـ ( التَّرَهَّاتِ ) وَحُبِّ الْذَاتِ عَنْ نَافِعِ عَمِيمٍ بِجِيدٍ !

شَهِدَ اللهُ إِنَّ تِلْكَ حَيَاةٌ فَضَّلْتُ فَوْقَهَا حَيَاةَ الْعَبِيدِ !

وكانت تروع ابراهيم الحزبية البغيضة التي تَفَقَّشَتْ في فلسطين شلواً فشلواً  
وتركت الزعامات البالية في كيان الوطن تصدّعاً وخراباً ، وفي الصفوف  
تفككاً واحتراباً :

( وطني ) أخافُ عليكَ قوماً أصبحوا يتساءلون مَنْ ( الزعيمُ ) الأليقُ ؟  
لا تفتحوا بابَ الشقاقِ فإنه بابٌ على سودِ الحوادثِ 'مغلق' !  
والله لا يُرجى الخلاصُ وأمرُكم فوضى وشملُ العاملين ممزّق !

« وكان<sup>(١)</sup> في فلسطين مواسم شعبية متعددة يُقيمها الناسُ في اماكن مختلفة ،  
أشهرها : موسم النبي موسى في القدس ، وموسم النبي روبين في يافا ، وتعود هذه  
المواسم الى ايام الحروب الصليبية وقد ابتكرها صلاح الدين الأيوبي حتى يكون  
الشعب مجتمعاً مرة بعد مرة في اماكن مُعينة بعاطفة دينية وطنية ، فتظلُّ  
شعلةُ الدين والوطنية متّقدة في النفوس ، كما تكون الجموع نفسها إرهاباً  
للصليبيين !

ولما انقضت الحروب الصليبية زال المعنى المقصود من تلك المواسم ولكنها  
بقيت اعياداً رمزية ، فلما احتلّ الانكليز فلسطين وبدأ امر اليهود يستفحل عاد  
لهذه المواسم شيء من معناها الأول ، وكان الانكليز عادة يتخذون لمناسبة هذه  
المواسم احتياطات مختلفة غايتها ، في الاكثر ، ان يدافعوا عن اليهود لو وقّع  
عليهم اعتداء من جانب الجموع المحتشدة ، وفي عام ١٩٣٥ - عام النزاع الشديد على  
الانتخابات البلدية - اتخذت الحكومة الانكليزية احتياطات اوسع !

وكان يصحب موسم النبي موسى موكب يسير على رأسه قائد الموسم يركبُ

جواداً ويحيط به حملة السيوف بما أصبح مع الايام مظهراً فارغاً ، وفي هذا العام قال ابراهيم سبعة ابيات يُعرّض فيها بذلك المظهر الفارغ ويشير الى عنعنات العرب بعد ان يخاطب الحكومة الانكليزية ويلومها على كثرة احتياطاتها التي لم يبقَ لها بعد استفحال التنازع بين العرب مبرّر كبير ، قال ابراهيم :

علامَ احتواؤك ؟ لا أعلم ! وفيما احتشادك ؟ لا افهم !  
 وهل في فلسطين ما ترهبين سوى انه اجتمع الموسم ؟ !  
 جوادُ براكبه عائرٌ ... ! وأين له الفارسُ المُعلّم ؟ !  
 وسيفٌ بجمالهٍ ساخرٌ وابنٌ له الكفُّ والمعصم ؟ !  
 وهذا بتهديده يدّعي وذاك بتنديده يزعم !  
 معازيلُ إلاّ من العنعنات مشاغلُ عن كلِّ ما يُكرمُ  
 مظاهرُ ليس بها ما يُخيفُ ولكنّا خافَ من يُظلمُ !

وابراهيم لا يلوم الانكليز على افعالهم التي تؤول الى تأمين مصلحتهم ما داموا اقوياء ! فالقوي لا ينحني إلاّ أمام القوة ! ولكنه يلوم العرب الذين يخذعون انفسهم حينما يظنون ان الضعيف يستطيع ان ينال من القوي حقاً من طريق المسالة و ( السياسة ) ! قال ابراهيم سنة ١٩٣٣ :

نبّئني عن القوي ، متى كا  
 لا يلين القوي حتى يلاقي  
 ن رحيماً ؟ هيات ، من عزّ تاها  
 مثله عزّة وبطشاً وجاها !

وقال سنة ١٩٣٥ :

يا مَنْ تعلّل بالسياسة ظنّها  
 ما لطفها ؟ ما اللين ذاك ؟ وكلّهم  
 لطفتْ ولانَ عصيها الجبارُ  
 مستعمرون وكلّهُ استعمارُ !

وفي موسم تالٍ أخذ إبراهيم يخاطب ذلك الموسم بربايعيات مختلفة القافية ،  
متسائلاً عن ذكريات حيّة في صدر كل عربي مؤمن ، وعى تاريخ السلف الصالح ،  
ووقف على ما للأجداد من مفاخرٍ وإيجاد :

أيها الموسمُ هل انت سوى صورة المجدِ الذي كانَ لنا ؟!  
قد مشى الدهرُ عليه وطوى 'صحفاً كُنَّ سناءً وسنى !

. . . .

يا شواظَ الحربِ ترمي بِشَرَرِ يتركُ الآفاقَ في لونِ الدمِ  
يا لظى (حطّين) نشوى بالظفرِ يا (صلاح الدين) خلّد وانعمِ  
لكَ في التاريخِ أيامٌ غررَ كُتِبَتْ بالسيفِ لا بالقلمِ  
ورواها الكونُ فيما قد روى فاسمعوها وخذوها 'سننا !  
أيها الموسم هل انت سوى صورة المجدِ الذي كانَ لنا ؟!

. . . .

أيها الموسمُ هل بين الجموعِ غير تردداد صدى النصر المبين !  
أ (صلاح الدين) حيٌّ في الربوعِ أم سيوفُ الفتح فيها ينجلين ؟  
أين قومٌ جهلوا معنى الخضوعِ ذهبَ الآباءُ .. تُعساً للبَنين !

. . . .

حَلَّقَ المجدُ بهم ثم هوى وانثنى ينسدهم لما انثنى  
أيها الموسمُ هل انت سوى صورة المجدِ الذي كانَ لنا ؟!

ساسة وهجرة : وفي عام ١٩٣٥ تفجّرت قريحة إبراهيم بالشعر السياسي إذ

شرع ينظم مقطوعات وطنية الواحدة من سبعة أبيات ، واخذ ينشرها في كل اسبوع في جريدة ( الدفاع ) ( يافا ) وفي ( صوت الاحرار ) ( بيروت ) فأثارت تلك المقطوعات اهتمام الاوساط الحزبية ، إذ كانت حرباً غواناً على دعاة الزعامة ورجال الحركة ، واقبل القراء على التهامها لما تضمنت من تصوير صادق للواقع الفلسطيني ، وقد خاطب ابراهيم ( زعماء ) بلاده بشعرٍ مرّ لاذع بعنوان ( انتم !... ) :

انتم ( المخلصون ) للوطنية	انتم الحاملون عبء القضية !!
انتم العاملون من غير قول !!	بارك الله في الزنود القويّة !!
و ( بيان ) منكم يعادل جيشاً	بمعدّات زحفه الحربية !!
و ( اجتماع ) منكم يردّ علينا	غابر المجد من فتوح أميّة !!
و خلاص البلاد صار على البا	ب ، وجاءت اعياده الوردية !!
ما جحدنا ( افضالكم ) ، غير اننا	لم نزل في نفوسنا أمنيّة !!
في يدينا بقية من بلاد	فاستريحوا كيلا تطير البقية !!

وتفاهم الخلاف الحزبي ، وتنفّس التّطاحن العصبي في فلسطين فألم ابراهيم هذا المصير المرير ، وخاطب ( القدس ) بوصفها مقرّ ذلك التّطاحن المقيت البغيض بقوله :

دار الزعامة والأحزاب كان لنا	قضية فيك ، ضيعنا امانها
هل تذكرين وقد جاءتك نائحة	غنية دونها الأرواح تقديمها
تودّ لو وجدت يوماً اخاً ثقة	لديك يُوسّعها برّاً ويحميها
ما كان كفواً عفيف النفس كافلاً	ولا أياً حمي الأنف راعيها
ولا أفادت سوى الاحقاد تضرمها	فوق البلاد ( زعامات ) وتذكيها
ولم تُبال بما تلقي لها حطباء	ولا بأيّ كرام الناس ترميها
قضية قتلوها بعد ما قُتِلت	ما ضرّ لو فتحوا قبراً يواريها !

وفي شعر حماديّ لاهب ، لا بكاء فيه ولا استخذاء ، ارسل ابراهيم شعره  
صرخات مدويّة حفزاً للهم وإثارة للشعور بالعزة والإباء ، وهتكت البراقع  
الشفافة عن الزعماء بقوله :

لا تُبالي بألفٍ تخطب عراها      نفسُ حُرٍّ مفجوعةٌ بجماها  
شفّها الغيظُ والأسى وتراها      كظمت غيظها ، وأخفت أساها  
كلما أوشكت تسيلُ دموعي      ملك اليأس غربها فثناها  
لا تلمي ، فكم رأيتُ دموعاً      كاذبات ضحكتُ ممن بكأها  
قد سقى الأرضَ بائعوها بكاءً      لعنتهم سهولها وربأها

وطني مبتلىً بعُصبةٍ ( دلائل ) لا يتقوت فيه الله

في ثيابٍ تريكَ عزّاً ولكن      حشّوها الذلُّ والرياءُ سدّاها  
ووجوهٍ صفيقةٍ ليس تندى      بجلودٍ مدبوعةٍ تغشاها !  
وصدورٍ كأنهنّ قبورٌ      مظلماتٌ قلوبهم موتاها !  
حُسبوا في الرجالِ ، هل كانت      الأنعامُ إلاّ لمثلهم أسباها ؟ !

. . .

يا رجالَ البلادِ يا قادةَ الأمةِ ماذا دهاكم ودهاها ؟ !  
هل لديكم سياسةٌ غيرَ هذا القولِ يُحيي من النفوس قواها ؟ !

صكّت الألسنُ المسامعَ حتى      لقيتُ من ضجيجكم ما كفأها  
عرفَ الناسُ والمنابرُ والاقلامُ      افضالكم فهاثوا سواها !  
كلّكم بارعٌ بليغٌ - بحمد الله -      طبّ بجائنا ودواها !  
غيرَ ان المريضَ يرقبُ منكم      هذه الجرعة التي لا يراها

كان أولى بكم لو أنّ مع القولِ فعلاً محموداً عّقباها

مَثَلُ الْقَوْلِ لَا يُؤَيِّدُهُ الْفَعْلُ ، أَزَاهِيرُ لَا يَفُوحُ شَذَاهَا !  
وهو كالذو حة العقيم : ظلالٌ  
رحمَ اللهُ مخلصاً لبلادٍ  
لو أتَوْهُ بالتبرِ وزنَ ثراها  
أُنْفِرُوا أَيُّهَا النِّيامُ فهذا :  
كُشِفَتْ مِنْكُمْ الْمَقَاتِلُ وامتدَّت إليها المثقَّفات قناها  
نَبِّئُونِي عَنِ الْقَوِيِّ متى كان رحيماً ، هيهاتَ مَنْ عَزَّ قناها  
لَا يَلِينُ الْقَوِيُّ حَتَّى يُبْلَاقِي مثلهُ عِزَّةً وبطشاً وجاها  
لَا تَمَيَّتْ أُمَّةٌ دَهَتْهَا خُطُوبٌ أَرَهَقَتْهَا وَلَا يَثُورُ فَتَاهَا !

سواب : وبيننا كانت الاراضي العربية في فلسطين تتسرب الى ايدي اليهود  
في مساحات شاسعة كان بعض اللبنانيين يحسدون باعة الاراضي ، ضعاف الايمان ،  
على الاثمان التي يقبضونها لقاء تلك الاراضي وعلى النعمة الزائفة الزائلة التي ابطرتهم  
ردحاً من الايام ... !

وكان ابراهيم ، يرحمه الله ، يسخر من تلك المظاهر الفارغة ويدرك أن اليهود  
يستردون باليسرى ما دفعوه باليمنى بوسائل شيطانية رخيصة لا تُشرف صاحبها ،  
فصورَّ حسد اللبنانيين في قصيدة نشرتها جريدة ( صوت الاحرار (١١) ) ونبهه الى  
الوضع الرهيب والى الخطر المحدق بالبلاد من جراء تسرب الاراضي في ايدي  
أعداء البلاد :

يقولون في بيروت : أُنْتُمْ بِنِعْمَةٍ تبيعونهم مُتْرَباً ، فيعطونكم تبراً  
شقيقتنا مهلاً ! متى كان نعمةً هلاكُ أُلوفِ الناسِ في واحدٍ أثرى ؟ !  
وباذلُ هذا المالِ يعلمُ انه يسلمُ باليمنى الى يده اليسرى ! !

على أنها أوطاننا ... ما كنوزهم ؟ وأموالهم ؟ حتى تساوي بها قدرا ؟  
ولو كان قومي أهل بأس ونخوة إذن أصبحت للطامعين بها قبرا  
ولكنهم قد آثروا السهل مركباً تُسيّرهُ الاهواءُ واجتنبوا الوعرا  
وما حسرتي إلا على متعففٍ يقوم ( لوجه الله ) بالنهضة الكبرى !

ولم ينسَ ابراهيم ، وهو شاعر الأمة المشردة ، ان يُنبّه قومه الى ما يراد بهم  
من شقاء وبلاء ، ويصور لهم الاخطار المحدقة بفلسطين من جراء بيع الأراضي  
وانصراف السماسرة ، بلا خجل ، الى خدمة العدو المتحفّز للوثوب وتحقيق أطماعه  
التي لا تقفُ عند حدٍّ :

باعوا البلادَ الى اعدائهم طمعاً بالمال لكننا أوطانهم باعوا ... !  
قد يُعذّرون لو إنّ الجوع أرغمهم والله ما عطشوا يوماً ولا جاعوا  
وُبلغهُ العارِ عند الجوعِ تلفظُها نفسٌ لها عن قبولِ العارِ ردّاعُ  
تلك البلادُ اذا قلتَ : اسمها ( وطن ) لا يفهمون ، ودون الفهمِ أطماعُ !

. . .

أعداؤنا ، منذ أن كانوا ( صيارفة ) ونحن ، منذ هبطنا الأرضَ ، ( زراعُ )  
لم تعكسوا آية الخلاقِ ، بل رجعتْ الى اليهود بكم قُربى وأطماع !  
يا بائع الأرض لم تحفلْ بعاقبةٍ ولا تعلمتَ ان الخصمَ خدّاعُ !  
لقد جنيتَ على الأحفادِ ، والهفي وهم عبيدٌ ، وخدامٌ ، وأتباعُ !!  
وغرّك الذهبُ اللّماعُ تُحرزُهُ إن السراب كما تدريه لَمّاعُ !  
فكّرْ بموتِكَ في أرضٍ نشأتَ بها وأتركْ لقبرك أرضاً طولها باعُ !

زعيم وزعماء : وفي عام ١٩٣٢ أنذر ( غاندي ) قديس الوطنية الهندية بريطانيا  
بالصوم مدى الحياة ، ما لم تغير سياستها الاستعمارية العنصرية في بلاده ، فأخذ ابراهيم

يوازن بين ( زعيم ) هناك يقول ويفعل ... وبين ( زعماء ) هنا هم في الواقع  
قوالون غير فعالين ... يخطبون طمعاً بأن تشير الصحافة الى اسمائهم وتؤطرها  
بالثناء والتقريظ ... وهم في الحقيقة أصل الداء ، ورأس البلاء !  
وراح ابراهيم يقارن بين ( زعيم ) مَحْضَ أُمته قلبه ، ومهرها حبه ،



« الماهاتما غاندي »

وبين ( زعماء ) مُهرَجين يُسهّلون بيع الوطن ونهويده بشحناء وبغضاء طال  
مداها :

حبّذا لو يصومُ منا زعيمٌ مثلُ (غاندي) عسى يُفيدُ صيأُمةُ !

لا يَصُمُّ عن طعامه في فلسطينَ      يموتُ الزعيمُ لولا طعامُهُ !  
ليَصُمُّ عن مبيعه الأرضَ يحفظُ      بقعةٌ تشتريحُ فيها عظامُهُ  
باركُ اللهُ في حريصٍ على الأرضِ      غيورٍ يُنهي إليها اهتمامُهُ  
مهمُّ حِماةُ البلادِ من كلِّ سوءٍ      وهمُّ مَعْقِلُ الحمى ودعامُهُ  
نهجوا منهجَ القويِّ وصفوا      لجهادٍ منصورهٗ أعلامُهُ

.....

إنما عُدَّةُ الضعيفِ ( احتجاجٌ )      لم يجاوزَ حدَّ السطورِ احتدامُهُ  
كلَّ يومٍ حزبٌ وحلمٌ فحدثُ      عن ضعيفٍ سلامهٗ أحلامُهُ  
مُغرمٌ بالبلادِ صَبٌّ ولكنَّ      بسوى القولِ لا يفيضُ غرامُهُ  
بطلٌ أن علا المنايرِ ، كرَّارٌ ،      عند الفعّالِ انزائمُهُ  
آزروا القائمين بالعمَلِ الصالحِ      إنَّ الأبيَّ هذا مقامُهُ  
آزروهم بالمالِ فالأرضُ ( صندوقٌ )      لِمِلكِكم ، بل قوامُهُ  
اشتروا الأرضَ تشتريكم من الضيمِ      وآتٍ مُسَوِّدَةٌ أباؤُهُ !

ولئن ابتلت عوادي الأيام بلادَ العربِ بـ ( أشعب ) واحد .. فقد ابتلت فلسطينَ  
بـ ( أشعبيين ) اثنين .. وهنا ارسل إبراهيم من أعماقه صيحةً ينبض كل حرف  
من حروفها بألم عصف بفؤاده وقطَّعَ نياطَ قلبه أسىً وتقجبعاً على  
فلسطين :

ذهبَ الذين عهدتهم      لا يصبرون على الهوانِ

١ - إشارة الى القائمين بمشروع ( صندوق الأمة ) وكانت غايةً انقاذ الأراضي في  
فلسطين .

في مصرَ يطمع (أشعبُ) وهنا تبارى (أشعبان) !  
وهنا التخاذلُ في الشدائدِ والتشاؤم والتواني  
والنفسُ يقتلُ عزمها طولُ التعلُّلِ بالأمانِ !

١٠٠٠ : وأخذ الجو .. والبر .. والبحر .. يقذف فلسطين برواسب الشعوب  
وحثالاتهم ، فالتم إبراهيم هذا السرطان المستشري في وطنه ، وآذاه هذا الطاعون  
البشري الحبيث المتفشي في أمته ، وأفزعتة تلك الهجرة العارمة المتواصلة فنظم  
شاعرنا قصيدة بعنوان ( ١٠٠٠ ) عدَّة فيها ( ألف ) ضربة أصابت فلسطين و ( ألف  
ألف ) مهاجر مهرب غزاها و ( ألف ) سائح بلغها سرّاً و ( ألفاً ) وطأها جهرّاً  
ولم يبارحها .. و ( ألف ) جواز شرعي و ( ألف ألف ) جواز مزور .. أباح لشذاذ  
الآفاق غزو فلسطين والاستقرار فيها توطئة لتهويدها سواء أرضي بذلك أهلها  
الشرعيون أم أبوه :

أرى عدداً في الشؤم لا كئلثة  
هو (الألف) .. لم تعرف فلسطين ضربة  
يهاجر ( الف ) ثم ( الف ) مهرباً  
و ( الف ) ( جواز ) ثم ( الف ) وسيلة  
وفي البحر ( آلاف ) .. كأن عبابه  
وعشر ، ولكن فاقه في المصائب !  
أشدّ وأنكى منه يوماً لضارب  
ويدخل ( الف ) سائحاً ، غير آيب ..  
لتسهيل ما يلقونه من مصاعب !  
وامواجه مشحونة في المراكب

...

بني وطني ، هل يقظة بعد رقدة وهل من شعاع بين تلك الغياهب ؟!  
فوالله ما أدري ، ولليأس هبة أنادي ( اميناً ) أم أهيبُ د ( راغب ) ؟

أصحاب البطولات : وبعد أن طغى سيل الهجرة اليهودية على فلسطين  
وتكشفت عمليات تهريب الاسلحة إلى اليهود عن ( براميل ) من الأسمنت متروعة

بشتى انواع الاسلحة قرّر الساسة العرب القيام بمظاهرات سلمية اسبوعياً في كل مدينة  
فلسطينية احتجاجاً على السياسة الطائشة الباطشة الرعناء !



المرحوم موسى كاظم الحسيني

وفي يوم الجمعة ٢٧ تشرين الأول سنة ١٩٣٣ خرج المصلون في يافا من جامع  
المدينة الواقع امام ساحة الساعة ( السرايا ) بمظاهرة سلمية سياسية مشى على رأسها

المرحوم موسى<sup>(١)</sup> كاظم (باشا) الحسيني رئيس اللجنة التنفيذية العربية وبعض اعضائها وبعض من رؤساء الاحزاب السياسية ، لكن رجال الأمن اصطدموا بالمظاهرين وطلبوا اليهم ان يتفرقوا ، لكن هؤلاء امتنعوا عن ذلك فأطلق البوليس النار على جموعهم فسقط بعض القتلى والجرحى وانهال عليهم رجال الأمن ضرباً بالهراوات ، ولكم بالأيدي !

ونتيجة لهذه المظاهرة اعتقل الكثيرون من زعماء الحركة ووضعوا في سجن عكا وطلب اليهم ان يقدموا ( كفالات حسن سلوك ! ) تمهيداً للإفراج عنهم ، فقدموا ( الكفالات ) المطلوبة

إلا<sup>٢</sup> المرحوم الشيخ عبد القادر المظفر الذي آثر السجن على تقديم ( كفالة حسن سلوك ! ) إيماناً منه بان الكفالة المطلوب تقديمها لا تتفق وكرامة القضية !

راقب ابراهيم هذه الرواية ( البطولية ) فألمه ضعف الزعماء واستخذاء أصحاب ( البطولات ) فأنشأ يقول :

المرحوم الشيخ عبد القادر المظفر

أحرارنا قد كشفتم عن ( بطولتكم ) غطاءها يوم توقيع ( الكفالات )

---

١ - والد الشهيد المرحوم عبد القادر الحسيني بطل ( معركة القسطل ) وقد استشهد يوم الخميس الموافق ٨ نيسان ١٩٤٨ .

أَنْتُمْ رِجَالُ خُطَابَاتٍ مُنْمَقَةٍ كَمَا عَلِمْنَا ، وَأَبْطَالُ (احتجاجات) !  
وَقَدْ شَبَعْتُمْ ظُهُوراً فِي (مظاهرة) (مشروعة ! ) وَسَكَّرْتُمْ بِالْهَتَافَاتِ !  
وَلَوْ أَصِيبَ بِجَرْحٍ بَعْضُكُمْ خَطَأً فِيهَا ، إِذَا لَرْتَعْتُمْ بِالْخَفَاوَاتِ -  
بَلْ حِكْمَةُ اللَّهِ كَانَتْ فِي سَلَامَتِكُمْ لِأَنَّكُمْ غَيْرُ أَهْلِ لِلشَّهَادَاتِ !

. . .

أَضَعْتُ فِلَسْطِينَ مِنْ غَيْظٍ تَصِيحُ بِكُمْ خَلَّوْا الطَّرِيقَ فَلَسْتُمْ مِنْ رِجَالَاتِي  
ذَاكَ السَّجِينُ (١) الَّذِي أَغْلَى كِرَامَتَهُ فِدَاؤُهُ كُلُّ طَلَّابِ الزَّعَامَاتِ !

وَلَمْ يَقِفْ إِبْرَاهِيمُ عِنْدَ حَدِّ تَمْجِيدِ الشَّيْخِ الْمُظْفَرِ وَالتَّنْوِيهِ بِمَوْقِفِهِ الْمُشْرِفِ بَلْ  
أَوْحَى لَهُ أَعْجَابُهُ الشَّدِيدُ بِصَلَابَةِ عَوْدِ الْمُظْفَرِ أَنْ يَقُولَ :

انْظُرْ لِمَا فَعَلَ ( الْمُظْفَرُ ) إِنَّهُ	نَفَعَ الْقَضِيَّةَ غَائِباً لَمْ يَحْضُرْ ..!
أَحْيَى الْقُلُوبَ ، وَدَوَّنَ وَدَوَّنَ	غُرُفُ الْحَدِيدِ ، وَحَامِيَاتُ الْعَسْكَرِ
عَرَضُوا ( الْكَفَالَةَ ) وَالْكَرَامَةَ عِنْدَهُ	عَبَثاً ، وَهَلْ عَرَضُ يَقَاسُ بِجَوْهَرٍ ؟
وَرَأَى التَّخِيرَ فِي التَّخِيرِ سَبَّةً	فَقَدَى كِرَامَتَهُ بِ ( سِتَّةِ أَشْهُرٍ ) !
لَمْ يَخْلُ مِيدَانُ الْجِهَادِ بِسَجْنِهِ	فَلَقَدْ رَمَاهُ بِقَلْبِهِ الْمَتَسَعِّرِ
وَأَكَمَّ خَلَا بِوُجُودِ جَيْشٍ زَاخِرٍ	يَمْشِي إِلَيْهِ بِخَطْوِهِ الْمُتَعَثِّرِ !
إِنْ ( الْمُظْفَرُ ) مِنْ حَدِيدٍ جَسْمُهُ	فَمَا أَرَى ، وَجَسُومُهُمْ مِنْ سُكَّرٍ !

الْإِيمَانُ الْوَطَنِي : كَانَ إِبْرَاهِيمُ مُعْجِباً بِالْخَلْقِ الْإِلْمَانِي ، وَبِإِيمَانِ الْإِلْمَانِي بِوَطْنِهِ ،  
واعتباره : « الْمَانِيَا فَوْقَ الْجَمِيعِ ! » .

١ - إشارة إلى المرحوم الشيخ عبد القادر المظفر .

ولما بدت على الخلق العربي أعراض التفسخ والانحلال ، وتكشفت  
الزعامات عن أوبئة وأوصاب ، جلس إبراهيم الى القرطاس وراح يداعبه واليأس  
مستحوذاً على اعصابه بقوله :

ليت لي من جماعة ( السَّار ) قوماً	يتفانون في خلاص البلاد
او كإيمانهم رسوخاً وعمقاً	ثابت الاصل في قرار القواد
مثل هذا الايمان يضمن للأوطان عزاً ، ومثل هذا التفادي	لا كإيمان من ترى في فلسطين ...
يتداعى اذا تسلط وعد	او وعيد عليه عند العوادي
او قطوب ... تحيب منه المساعي ،	وابتسام ... تذوب فيه المبادي
لا تلمي ان لم اجد من وميض	لرجاء ما بين هذا السواد

ولم ينسَ إبراهيم في شعره الوطني الخالد المناضلين من بني هاشم ؛ فرثى اولاً  
الثائر الاول ( الحسين بن علي )<sup>(١)</sup> الذي غدر به حلفاؤه الانكليز ونفوه الى  
جزيرة قبرص في عام ١٩٢٥ ودفن في القدس بجوار الحرم الشريف ، باحتفال  
مهيّب أسهمت فيه وفود من كافة الاقطار العربية ، ورثاه إبراهيم بقصيدة  
قال فيها :

رحمة الله عليه إنه	غاله اليأس ، وكان الأمل
ويح قوم خذلوه بعدما	أخذوا الميثاق ألاّ يُخذلا
شيمة الغدر بمن ينصرهم	ذهبت يا ( ابن علي ) مثلاً !
آل بيت المصطفى لم تبحوا	تردون الموت في ظل العلى
كادت الكأس التي في ( قبرص )	تشبه الكأس التي في ( كربلا ) !

---

١ - في يوم الخميس الموافق ١٨ حزيران ١٩٢٥ نزل « الحسين بن علي » الى البارجة  
« دهلي » فأبحرت به الى قبرص فنزل في « لياسول » يوم ٢٢ منه وامضى ست سنوات في المنفى ،  
وفي ٣ حزيران ١٩٣١ اختاره الباري تعالى الى الرفيق الأعلى .

« وكثيراً ما كان ابراهيم يأخذ من مناسبة الرثاءِ نهزة يتطرق فيها الى القول



المغفور له الملك حسين بن علي

في قضية فلسطين وفي احوال هذه البلاد المنكودة التي ابتليت بشتى الادواء فإذا  
المرثية ، إلا أقلّها ، شعر وطني سياسي !»

وفي عام ١٩٣٣ سافر المغفور له الملك فيصل الأول إلى أوروبا . وبسبب فتنة قام بها الاشوريون في العراق واذكى الانكليز نارها ، هبّ شبّه ( غازي ) واخذ



المغفور له الملك فيصل الأول

أوارها ووقف منها موقفاً صلياً ، فاضطر باني العراق الأول إلى الرجوع لعاصمة ملكه . وما لبث ان استأنف رحلته إلى أوروبا فوافاه الاجل المحتوم في سويسرا ليلة

الثامن من ايلول ١٩٣٣ ونقل جثمانه بجرأً الى الوطن وبلغ حيفا، حيث كانت وفود من العراق وسوريا وفلسطين والاردن قد زحفت للقائه ، وفي حفلة كبرى أُقيمت في عمان تنوياً بجهاد هذا المناضل العربي ألقى ابراهيم قصيدة نابضة بالقوة والحياة والعاطفة، وما ان فرغ من إلقائها حتى أقبل عليه المغفور له الملك عبدالله بن الحسين معانقاً ومهنئاً على هذه الحريدة الفريدة:

شيمى الليل وقومي استقبلي	طلعة الشمس وراء (الكرمل)!
واخشعي، يوشك ان يغشى الحمى	يا فلسطين سنى من ( فيصل )
يا لها من ديمة يرفعها	منكب الافق لعين المجتلي
نشأت امناً وظلاً وهدى	كهدي النجم لفلك مقبل
ما دنا حتى همى الدمع فهل	« ايلياء » الغيث فوق الجبل ؟
ذلك الفلك الذي يحمله	مثلته منذ جرى لم يحمل
لو تعدى لجة البحر به	خاض في لجة دمع مسبل
وانطوى العاصف والموج له	فاكتسى البحر غصون الجدول
وإذا بالفلك يجري بينها	كمزور الطيف بين المقل
يكرم الراقد يدري أنه	يؤثر الراحة والقلب الخلي
راقده ينعم في ضجته	خلف الدنيا به في شغل
أيقظ اللوعة فيها والأسى	وغفا بينها لم يحفل
مطبق الاجفان عن جفن طغى	جامح الدمع وجفن مجفل
مطمئن القلب ما تزجه	زفرات كالغضا المشتعل

وما أن بلغ شاعرنا البيت الرابع عشر من مرثيته حتى تَلَفَّتْ الى ( فلسطين )  
وخطبها متسائلاً عن أرضها العربية كيف تهوِّدت ... وتسربت للخصم الماكر  
الزنييم !!

لكنّ ( فلسطين ) سرعان ما تستر وجهها حياءً لثلاث يلمحُ الضيف الكبير  
امائر الخزي والحجل والعار على خديها :

ما الذي أعددتِ من طيب القرى	يا ( فلسطين ) لضيفٍ معجل ؟
لا أرى أرضاً نلّاقيه بها	قد أضاع الارضَ بيعُ السيفِ
فاستري وجهك لا يلمح علي	صفحتيه الخزي فوق الحجل !

تُرى بعد أن وقف القاريء على رثاء بطلي الثورة العربية الكبرى المغفور لهما  
( الحسين بن عليّ ) و ( فيصل بن الحسين ) ألا يتساءل عما إذا كان لبراهيم  
منظومة في تمجيد الثورة ذاتها ! إن الجواب عن هذا التساؤل نجدّه في النشيد  
التالي :

## ١ -

اطلقي ذاك العيارا	قيدك ضيماً واصطبارا
يطلب العزّ ابتدارا	يدرك المجد اقتسارا

اطلقي ذاك العيارا

حطّمي القيد الثقيل	واركي الهول سبيلا
عاش يا نفس ذليلا	بك من كان بجيلا

## اطلقي ذاك العيارا

دبّري الامرَ نهّارا      واطلبي الحقَّ جهّارا  
واهبطي الميجاء دارا      ذلّ من يُغفل ثارا

## اطلقي ذاك العيارا

يا لأعناقِ الرجالِ      كيف مالتِ بالجلالِ  
هاكِ اشبالي ومالي      وعنادي للقتالِ

## اطلقي ذاك العيارا

أعنّقتِ تسري انتشارا      فكرة تحمل نارا  
نهبط القلبَ قرارا      مُتلهبُ الصدرِ استعارا

## اطلقي ذاك العيارا

علّقتِ ثمَّ يداه      بزنادِ فطواه  
أضرم البیدَ سناه      ثمَّ ردّ دنّ صداه

## اطلقي ذاك العيارا

- ٢ -

أنظري يوم أغارا      أيّ أبطال أثارا

أيّ كساتٍ أدارا بين صرعى وُسكاري

اطلقي ذاك العيارا

احشدي البيدَ أسودا واملأي الشامَ حقودا

ووعوداً وعهودا وبنوداً وبنودا

اطلقي ذاك العيارا

المنايا تنبارى والامانيّ الكبارا

طبّقي الارضَ انتصارا واعترازاً وافتخارا

اطلقي ذاك العيارا

أغدري غدرَ القويّ بالحسين بن عليّ<sup>(١)</sup>

لستِ بالحلّ الوفيّ للحليفِ العربيّ

فاملأي التاريخَ عارا

أمّتي، قدكِ اصطبارا فاطمي العزّ ابتدارا

وُخذي المجدَ اقتسارا هاجني الماضي ادّكارا

أطلقِي ذاك العيارا

---

١ - الضمير يعود الي بريطانيا .

وفي أعقاب آذار ١٩٣٤ توفي المرحوم موسى كاظم (باشا) الحسيني رئيس اللجنة التنفيذية العربية ، وفي حفلة الاربعين التي أقيمت في القدس وقف ابراهيم وأنشد :

وجه القضية من جهادك 'مشرق'  
 لله قلبك في الكهولة إنه  
 قلب وراء الشيب متقد الصبا  
 أقدمت حتى ظل يعجب واجماً  
 تلك الثمانون التي وفيتها  
 لكن سبقت بها ، فما لمقصّر  
 عمّرتها كالروح ظاهر عوده

وعلى جهادك من وقارك رونق  
 ترك الشيبة في حياء تطرق  
 كالجمر تحت رماده يتحرّق  
 جيش من الأيام حولك 'محدّق'  
 في نصفها عذر لمن لا يلحق  
 سبب لمعذرة به يتعلق  
 صلب وما ينفك غصاً يورق

وما ان بلغ ابراهيم هذه الأبيات السبعة حتى انصرف عن المراثي الى مخاطبة ( فلسطين ) وطنه المنصوب :

وطني أخاف عليك قوماً اصبحوا  
 لا تفتحوا باب الشقاق فإنه  
 والله لا يرجي الخلاص وأمركم  
 أين الصفوف تنسقت فكأنما  
 أين القلوب تآلفت فتدافعت  
 أين الأكف تصافحت وتساجلت  
 أما الزعامة فالحوادث أمها

يتساءلون : من الزعيم الأليق ؟ !  
 باب على سود العواقب مغلق !  
 قوضى ، وشمل العاملين مزق !!  
 هي حائط دون الهوان وخندق ؟ !  
 تغشى اللمب وكل قلب فيلق ؟ !  
 تبني وتصنع للخلاص وتنفق  
 تعطى على قدر الفداء ووترزق

• • •

يا ابن البلاد وأنت سيد أرضها  
 أنظر لعيشك هل يسرك أنه

وسمائها ، إني عليك لمشفق !  
 ورد فيض وهجرة تتدفق ؟ !

ماذا يردُّ الظلمَ عنكَ ، أحسرةٌ  
أم بثُّكَ الشكوى تظنُّ بيانها  
لا تلجأنَّ إذا ظلمتَ لمنطقٍ  
أم زفرةٌ ، أم عبوةٌ تترقرقُ ؟  
سحراً وحجَّتُها الضحى يتألقُ !  
فهنالك أضيعُ ما يكونُ المنطقُ !!

وفي عام ١٩٣٥ فجعت ( الضاد ) أمّ اللغات بشاعرها الفذ المرحوم عبد المحسن الكاظمي <sup>(١)</sup> فأقيمت في يافا حفلة تأبين كبرى ، تخليداً لذكراه ، كان في خطابها المرحومون : اسعاف النشاشيبي و ابراهيم وعبد القادر المازني واسعد داغر والشاعر ( أبو سلمى ) . وفي تلك الحفلة تلا ابراهيم مراثية منها قوله :

سَلَّ جنةَ الشعر ما ألوى بدوحته  
حتى خَلَّتْ من ظلالِ الحسَن والطيبِ  
ومن تصدَّى يردُّ السيلَ مزدحماً  
لما تحدَّرَ من شَمِّ الأهاضيبِ !  
وَمَنْ أغار على تلك الحيامِ ضحىً  
يبسُّ تقويضُها من بعد تطيبِ  
هي المنيةُ ما تنفكُ سالبةً  
فما تغادرُ حياً غير مسلوبِ



المرحوم عبد المحسن الكاظمي

١ - من فحول الشعراء العراقيين ، ولد في عام ١٨٧٠ وهتف في رسائل الفها ، وقصائد نظمها ، فأصابه ما يصيب دعاة الحرية في بلاد الاستبداد من اذى وكيد ، وحق به من الخطر من كل جانب ، فلاذ بالوكالة الايرانية في بغداد وهاجر من وطنه ، العراق ، في عام ١٨٩٧ الى ايران فالهند ، وانتهى به المطاف الى القاهرة ، في عام ١٨٩٩ وتوفي فيها عام ١٩٣٥ ، وهو آية في ارجال الشعر الجيد .

حق العروبة أن تأسى لشاعرها  
وترسل الزفرة الحرّى مصدعة  
منّ للقريض عريقاً في عروبتة  
ومنّ لغرّ القوافي وهي مشرقة

وتذرف الدمع منهلاً بمسكوب  
ضلوع كل عميد القلب مكروب  
يأتي بسحرين من معنى وتركيب  
« كأوجه البدويات الرعابيب ! »

وبعد أن خصّ الفقيد بثانية أبيات التفت مخاطباً العرب اللاهين وفلسطين  
الفجيع بقوله :

(أبا المكارم) قُم في الحفل مرتجلاً (١)  
وأضرم النارَ إنَّ القومَ هامدةٌ  
وانفخ إباءك في آنافهم غضباً  
تمكّن الذلّ من قومي فلا عجب  
ما أشرف العذر لو أن الوغى نثرت  
لكنّ دَهْشَهُمْ أساليبُ العداة وهم  
ويقنعون ببذول يلوّحهُ  
كانهم لم يُشيدْ مجدُّ أولهم  
يا رائداً كلّ أرضٍ أهلها عربٌ  
ومنشداً عندهم علماً ومعرفة  
هل جئت منهم أناساً عيشهم رَغْدٌ ؟  
أم أيّ راعٍ بلا ذئبٍ يجاوره

مهذباتك لم تُصقلْ بتهذيبٍ !  
قلوبهم ، ذلّ قلبٌ غير مشوبٍ  
فقد تحركتْ أصنامُ المحاريبِ !  
ألاّ يبالوا بتقريعٍ وتأنيبٍ !  
اشلاءهم بين مطعوثٍ ومحروبٍ  
ساهونَ لاهونَ عن تلك الأساليبِ  
مستعمروهم بتبعيدٍ وتقريبٍ  
على السيوفِ واطرافِ الأنابيبِ  
يجتازها نضو تصعيدٍ وتصويبٍ  
بجاهلهم بين إدلاجٍ وتأويبٍ  
أم هل نزلت بقطر غير منكوبٍ ؟  
إن لم تجد راعياً شراً من الذيبِ !

. . .

تبوّأ ( الكاظمي ) الخلدَ منزلةً  
(أبا المكارم) أشرف من علاك وقلّ

يلقى من الله فيها خيرَ ترحيبٍ  
أرى فلسطين أم دنيا الأعاجيب !

١ - اشتهر المرحوم ( الكاظمي ) بارسال الشعر بديهة وارتجالاً متى عن له ذلك .

وانظرنا الينا وسرّح في الحمى بصرأ  
عن الهدى لم يكن يوماً بمحجوب !  
تجد قوياً وفي وعد الدخيل ولم  
يكن لنا منه إلا وعد عرقوب !  
ومرّ سبع وعشر في البلاد له  
وحكمه مزج ترهيب وترغيب  
قد تنتهي هذه الدنيا وفي يده  
مصريّنا رهن تدريب وتجريب  
حال أرى شرّها في الناس منتشراً  
وخيرها للمطايا والمحاسب !

. . . .

هل في فلسطين بعد البؤس من دعة ؟ أم للزمان ابتسام بعد تقطيب ؟!  
كم حقق العزم والاعجال من أمل وخاب قصد بامهال وتقليب !  
نبوءة شاعر : وكلما انتابت فلسطين غوائل الدهر وعواديّه ، عزا ابراهيم  
مصابها لدعاة الزعامة وظلّ يناوهم ويُشهر بهم ويُشير عليهم حرباً لا هوادة فيها  
ولا لين ، وفي عام ١٩٣٤ شنّ حملة قاسية على اولئك الأصنام وانهمّ الصحافة  
بالتهويش وتضليل الشعب البريء الساذج ، وبصراحة تميّز بها شاعرنا أنشد قومه  
في كل قطر عربي ، بلا موارد ولا التواء قوله :

إخواننا أهل الوفاء	أهل المودة والولاء
من كل قطر بالعروبة	ذي ازدهار وازدهاء
أحبّابنا لا نتخذوا	عنا بظاهرة الرّخاء !
ليست فلسطين الرّخيّة	غير مهدٍ للشقاء
عرضت لكم خلف الزجاج	تمس في حلل البهاء
هيات ذلك إن في	بيع الثرى فقد الثراء
فيه الرحيل عن الربوع	غداً الى وادي الفناء !
فاليوم أمرح كسباً	وغداً سأنبذ بالعراء

وأضعتُ صادقةَ الرجاءِ      فأينَ كاذبةُ الرجاءِ  
من ذا ألومُ سوى بني وطني على هذا البلاء !

. . . .

للحقِّ ( سطرٌ ) في صحافتنا وللتضليلِ ( نهرٌ ) !  
قلِّبْ صحائفَهَا يُطْلُ عليك بهتانٌ وهجرٌ  
للخاملين نباهةٌ فيها وللأغمارِ ذِكرٌ

هذا يُقال له الزعيمُ... كما يُقالُ لذاكُ حرٌّ !  
وهناك سمسارُ البلادِ      فإنه الشهمُ الأغرُّ !

فالمدحُ مثلُ القدحِ تضمنهُ لهمُ خضرٌ وحرٌّ ( ١ ) !  
تلك الصحافةُ ( كيمياءُ ) لها بخلقِ اللهِ سرٌّ !

تدعِ الكرامةَ وهي هزلٌ      والمروءةَ وهي سُخرٌ  
أينَ الصحافيُّ الصريحُ      تراه يُعلنُ ما يُسِرُّ

صلبٌ فلا قُربى تميلُ به ، ولا مالٌ يغرُّ !

. . . .

منذُ احتلالِ الغاصبين      ونحنُ نبحتُ في السياسةُ  
شأنُ الضميرِ مع السياسةِ كالرقيقِ مع النخاسةِ

---

١ - اشارة الى ورق النقد الفلسطيني .

مرّت علينا ستّ عشرة ، كُنْ مجلبة التعاسة  
فإلى متى يا ابن البلاد وأنت تؤخذ بالحماسه ؟  
وإلى متى ( زعماء ) قومك يخلبونك بالكمياسه ؟  
ولكم أحطنا خائناً منهم بهالات القداسه !  
ولكم أضاع حقوقنا الرجل الموكّل بالحراسه !!  
والله ليس هناك إلاّ كل قنّاص الرئاسة  
تأتيه من بيع البلاد وما إليه من الخساسة  
وإذا اتقّاك ( بالجرائد ) والنجاسة للنجاسة (١)

كان ابراهيم ، يرحمه الله ، عارفاً سلفاً بهول النكبة الفادحة التي أصابت عرب فلسطين في شهر أيار عام ١٩٤٨ فبارحوا الوطن المغصوب مكرهين ، وضربوا في آفاق نائية من الأرض وهاموا على وجوههم في اقطار العالم ( كاليهودي التائه ! )

حتى المجاهل النائية بلغها اللاجئين الفلسطينيون ، ولقد رأيتهم أفواجاً ...  
أفواجاً ... في ايطاليا واسبانيا والبرازيل والارجنتين والشيلي !

أقول : كان ابراهيم مدرّكاً هول المصير المحتوم بنظرة الثاقب البعيد ، ورأيه الصائب السديد ، إذا ظلّ الحال على ذلك الموال ، فأنشأ يقول في عام ١٩٣٥ ،  
أي قبل وقوع النكبة بثلاثة عشر عاماً :

أمامك أيها العربيّ يومٌ تشيبُ لهولهِ سودُ النواصي

وَأَنْتَ ، كما عهدتُكَ ، لا تبالي      بغيرِ مظاهرِ العِثْرِ الرَّخِاصِ  
مَصِيرُكَ باتَ يلمسُهُ الأَدَانِي      وسارَ حديثُهُ بينَ الأَقَاصِي  
فلا رَحْبُ القُصورِ غداً بَاقٍ      لساكنها ولا ضيقُ الحِصَاصِ<sup>(١)</sup>

. . .

لنا خصمان<sup>(٢)</sup> ذو حولٍ وطولٍ      وآخرُ ذو احتيالٍ واقتناصِ  
تواصوا بينهم فأتى وبالأُ      وإذلالاً لنا ذاك التواصي  
مناهجُ للابادةِ واضحاتُ      وبالْحُسْنَى تُنفَّذُ والرصاصُ !!

واستبطأ إبراهيم اصطبار الانكليز على تهويد فلسطين وتسليمها لقمة سائغة  
لشذاذ الآفاق ، عملاً بوعده ( بلفور ) نصاً وروحاً.. ورأى أن الطريق قد طال..  
وان الوعد قد استطال .. فراح يخاطب المستبد الغاصب بقوله :

قد شهدنا لعدلكم بـ ( العدالة )      وختمنا لجندكم بالبسالة !!  
وعرفنا بكم صديقاً وفيّاً      كيف ننسى انتدابهُ واحتلاله ؟ !  
ونخجلنا من لطفكم يومَ قلتم :      ( وعدُ بلفور ) نافذٌ لا محاله !!  
كلُّ ( أفضالكم ) على الرأسِ والعينِ ، وليست في حاجةٍ لدلالته !!  
ولئن ساءَ حالنا فكفانا      أنكم عندنا بأحسنِ حاله !!  
غيرَ ان الطريقَ طالت علينا      وعليكم ... فما لنا والإطالة ؟ !

---

١ - تحقق ذلك ( الوعد ) ويا للعار !

٢ - الخصمان هما : الحكومة البريطانية الطاغية ، والصهيونية المجرمة الباغية .

أجلاءً عن البلاد تريدون فنجلو ، أم نحققنا والإزالة (١) ؟ !

في دار الإذاعة : في أعقاب عام ١٩٣٥ اخذت السلطات البريطانية في فلسطين مُعدَّة العدة لإنشاء محطة اذاعية مركزها القدس ، وفي شهر آذار من عام ١٩٣٦ وقع الاختيارُ على ابراهيم ليكون مديراً للبرامج العربية في تلك الدار ، فاحتضن شاعرنا هذا القسم وتعهده بعنايته واتجه به اتجاهاً عربياً ، وأبدى في سبيل إعداد البرامج العربية المتنوعة نشاطاً عظيماً ، وتلاحظ مدى الخدمات الطيبة التي أدّاها ابراهيم في الحقل الاذاعي في رسالة مؤرخة في ٧ آذار ١٩٣٧ بعث بها ابراهيم الى صديقه الدكتور عمر فروخ وفيها يقول :

« ... لقد أصبح (٢) دأبي أن أجعل هذا البرنامج تحفةً من التحف ، بحيث أبدئ به برنامج مصر ، وقد توفقت في ذلك الى حدٍ بعيد ، وقد جاءني الثناء العاطر على البرنامج من مصر نفسها ومن العراق وسوريا والهند والرياض ، فتأمل كم يدعو ذلك الى النشاط ... وكم يتسعُ العذرُ معه للتصيد ! » .

لكنَّ حُسَّادَ ابراهيم من عرب ويهود أخذوا يشيرون اليه بسببآبائهم ... ويستعدون عليه البريطاني ويحرّضونه على إبعاده عن البرامج العربية التي وجَّهها توجيهاً قومياً صحيحاً ، فاشتدت حملة الصحف اليهودية عليه وسَعَتِ الوكالة اليهودية ، بما وسعتها الخيل ، الى المطالبة بعزله ، واتخذت تلك الحملة صوراً ثلاثاً : الأولى : كانت الاوساط الصهيونية اليهودية ترى ان ابراهيم قد وجَّهَ البرامج العربية توجيهاً قومياً يُفيد العرب ويلحق باليهود أذىً بالغاً .

الثانية : لحظَ البريطانيون المشرفون على دار الإذاعة الفلسطينية ان التوجيه

---

١ — تحقق الجلاء عن الوطن المنصوب ، فتحققت بذلك نبوءة شاعرنا !

٢ — ( شامران معاصران ) ص ٥٤ .

الذي اختطه ابراهيم للبرامج العربية لا يحقق أهدافهم .  
الثالثة : أبى ابراهيم ان يحلّ العامية محلّ الفصحى ، بل عمد الى إملاء برامجه  
بأحاديث مفيدة عن سياسة الالهة ، من شأنها ان تنبّه العرب من  
غفوتهم ، وتشدّ من عزماتهم !

مؤامرة على الفصحى : « ولعل من <sup>(١)</sup> أهم ما قام به هناك ، تصديّه  
لفئة غير عربية ، كانت تسعى سعيها لتنشيط اللغة العامية ، وجعلها اللغة الغالبة على  
الأحاديث المذاعة ، وكانت حجتها في ذلك ان الاذاعة لا يمكنها ان تحقق الغرض  
الذي هدفت اليه ، وهو نفع الطبقة المتوسطة ، اذا جرت على استعمال اللغة  
الفصحى ، ذلك لأن هذه الطبقة من أهل المدن والفلاحين ، لا تحسن الفصحى  
— على حد تعبير أصحاب القول بتنشيط اللغة العامية — ولا تفهم اللغة العربية  
( القديمة ! ) التي جرى عليها المذيع !

وقف ابراهيم وقفة القرم العنيد أمام هذا الرأي ونقضه يومئذٍ بججج دامغة ،  
أظهر فيها ان المذيع لم يجرِ على اللغة العربية القديمة ، وانه ليس في بلاد العرب من  
يعرف هذه اللغة بالمعنى الذي قصده أصحاب القول باللغة العامية ، غير افراد  
متخصصين ، وهي عندنا لغة الجاهلية التي قضى عليها القرآن الكريم بأسلوبه  
الجديد المبتدع ، وان عندنا اليوم لغة عربية صحيحة يصطنعها المؤلفون ومحررو  
الجرائد ، ويفهمها المتعلم والأمي على السواء ، وان الفلاحين ، وجلّتهم أميئون ،  
لستقرأ عليهم الجريدة فيناقشون القارئ في افتتاحيتها ، ولا يعقل أن يناقش المرء  
في شيء لم يفهمه !

هذا وان العرب ، مسلمين ومسيحيين ، يدينون بالقومية ، وهذا مشروع  
غايتة القضاء على اللغة العربية ، وهي عندنا كل ما بقي من ذلك التراث الطويل

العريض الذي اجتمع لنا من الفتوحات والحضارات والعلوم والآداب والفنون ،  
فما من عاقل اليوم يعرف قدر نفسه ، ويعتزّ بعربيته ، يرضى عن العبث بهذا  
التراث الباقي والقضاء عليه بيده ! » .

دسّ يهودي : واجه ابراهيم خلال سنيّ عمله في دار الاذاعة الفلسطينية  
صعوبات جمّة لا يحصيها عدّ ، ولمسّ مؤامرات لا يحصرها حساب... أضف  
الى هذا كله عمله في الاذاعة والثورة في فلسطين مستعرة اللظى مدة ثلاثة اعوام ،  
وفي العام الرابع اندلعت نار الحرب العالمية الثانية !

وخلال سنيّ الثورة هذه أوسع اليهود ابراهيم دساً ولؤماً وشغباً ، ووقفوا  
لبواجه العربية وقفة المتربص ، وخرّجوا كافة احاديثه تحريجاً لحمته الدسّ وسداه  
الوقية والأذى !

« ولم تكن<sup>(١)</sup> الجهات اليهودية لتري في الأحاديث الاخلاقية ! لا تحريضاً  
تحت قناع ديني ، واما الدعاية فقد كانت في رأيها مبثوثة في الموضوعات التاريخية ،  
زد على ذلك قول تلك الجهات إن الاحاديث النبوية والأمثال المشهورة التي  
يقدمها المحدثون العرب فيها الخطر كل الخطر ، إذ يطلب فيها من الأمهات ان  
ينشئن اطفالهن بعضلات قوية ، ومنشأ الخطر ، على حد زعمها ، هو ان التنشئة  
القوية ، إنما يُقصد من ورائها المقدرة في المستقبل على المقاومة !

وكانت جلّ احاديث القسم العربي في الاذاعة ، توضع في الميزان فيناقش  
ابراهيم فيها ، ويجاسب عليها ، ولكنه كان يقف امام ذلك كله مرفوع الهامة ،  
موفور الكرامة !

وانتهت الثورة وقامت الحرب العالمية الثانية ، فكانت الرقابة وما أدراك ما الرقابة ! » .

فمن قبل بعض المشرفين عليها يومئذ قامت الدعاية السيئة ، وقام التحريض ضد ابراهيم ، واستطاع هؤلاء ان يذالوا منه ما لم يستطعه اليهود ، فقد عرفوا من أين تؤكل الكتف ، وأشرعوا أنيابهم ، وبدأوا ينهشون ويتلمظون ! » .

عقد اللؤلؤ : وذات ليلة بثّ ابراهيم في 'قرص الاذاعة الفلسطينية قصة' تخصها عن كتاب (الاعتبار) لأسامة بن منقذ ، وتدور حوادث هذه القصة حول (الأمانة) !

ولقد فسرّ اليهود الدتاسون ان ( الأمين ) بطل القصة إنما هو رمزٌ للحاج أمين الحسيني ، وبما ان الاذاعة مؤسسة حكومية والحاج ( أمين ) مناوئٌ للحكومة ، فان عمل ابراهيم يعدّ خروجاً على العرف (المسلكي) وذلك مما يؤخذ به ابراهيم !

ولتقف على قوادم قصة ( عقد اللؤلؤ ) ونخوافيها ، تلك القصة التي أذاعها ابراهيم بوحي من طيب نيتِه ، وسلامة طويته ، وحملها اليهود 'محملاً سيئاً خبيثاً' وأقنعوا بذلك أسيادهم الانكليز ، من حَقك علينا أن 'نلخصها لك' في أسطر وجيزه لتري أية ضحية كان ابراهيم على مذبح الثأر والنسيمة والانتقام !

جزاء الأمانة : « حدثني الشيخ الحافظ أبو الخطاب بدمشق قال :

حكى لي رجل ببغداد عن القاضي أبي بكر محمد المعروف بقاضي المارستان انه قال :

بينما كنت أطوف بالبيت الحرام حاجاً وجدت عقداً من اللؤلؤ ، فشددته في طرف إحرامي وبعد ساعة سمعت انساناً ينشده في الحرم وقد جعل لمن يردّه عليه

عشرين ديناراً ، فسألته علامة ما ضاع فأخبرني فسلمتهُ العقد فقال لي : « نجىء الى منزلي لأدفع اليك ما جعلته لك ! » فقلت : « مالي حاجة الى ذلك وما دفعته اليك بسبب الجعالة وأنا من الله بخير كثير ! » فقال : « ولم تدفعه إلا لله عز وجل ؟ » فقلت : « نعم ! » فقال : « استقبل بنا الكعبة وأمن على دعائي ! » فاستقبلنا الكعبة فقال : « اللهم اغفر له وارزقني مكافأته ! » ثم ودعني ومضى !

واتفق ان سافرت من مكة إلى مصر بجرأ ميمماً المغرب فأسرت الروم المركب ووقعت في نصيب قس لم أزل أخدمه الى أن دانت وفاته فأوصى باطلاقي ، وخرجت من بلد الروم إلى بعض بلاد المغرب فجلست أكتب على دكان خباز كان يعامل بعض ملاكي تلك المدينة فجاءه غلام وقال : « سيدي يدعوك لتحاسبه » فاستصحبني معه ومضينا إلى منزله وحاسبه ، ولما رأى معرفتي في الحساب وخطبي طلبني الملاك من الخباز فغير ثيابي وسلم إليّ جباية ملكه وكانت له نعمة ضخمة وأخلى لي بيتاً في جانب داره !

وبعد مدة قال لي : « يا أبا بكر ما رأيك في التزويج ؟ » قلت : « يا سيدي أنا لا أطيق نفقة نفسي فكيف أطيق النفقة على زوجة ؟ » قال : « أنا أقوم عنك بالمهر والمسكن والكسوة وجميع ما يلزمك ! » فقلت : « الأمر لك ! » فقال : « يا ولدي إن هذه الزوجة فيها عيوب شتى ! » ولم يترك شيئاً من العيب في الحلقة من رأسها إلى قدمها إلا وذكره لي وأنا أقول : « رضيت ! » فقال لي : « الزوجة ابنتي ! » واحضر جماعة وعقد العقد !

وبعد أيام قال لي : « تهيأ لدخول بيتك ! » ثم أمر لي بكسوة فاخرة ودخلت إلى دار فيها التجميل والآلات واخرجت العروس تحت النمط<sup>(١)</sup> فقامت لتلقيا ، فلما كشفت النمط رأيت صورة ما رأيت في الدنيا أجمل منها ، فهربت من الدار

خارجاً فلقيني الشيخ وسألني عن سبب هربي فقلت: « ان الزوجة ما هي التي ذكرت لي فيها من العيوب ما ذكرت ! » فتبسّم وقال : « يا ولدي هي زوجتك وليس لي ولد سواها وإنما ذكرت لك ما ذكرت لئلا تستقل ما تراه ! » فعدت وجلّيت عليّ !

وفي الغد جعلت أتأمل ما عليها من الحلي والجوهر الفاخر فرأيت من جملة ما عليها العقد الذي وجدته في مكة ، فعجبت من ذلك واستغرقني الفكر فيه . فلما خرجت من البناء استدعاني وسألني عن حالي وقال : « جدع الحال أنف الغيرة ! » فشكرته على ما فعله معي ، ثم استولى عليّ الفكر في العقد ووصوله اليه فقال لي : « فيم تفكر ؟ » فقلت : « في العقد الفلاني ، فإني حججت في السنة الفلانية فوجدته في الحرم أو عقداً يشبهه ! » فصاح وقال : « أنت الذي رددت عليّ العقد ؟ » قلت : « أنا ذاك ! » فقال : « ابشر ان الله قد غفر لي ولك فإني دعوت الله سبحانه وتعالى في تلك الساعة ان يغفر لي ولك وأن يرزقني مكافأتك وقد سالت اليك مالي وولدي وأظن أجلي قد قرب ! ثم أوصى لي ومات بعد مدة قريبة ! »

وفاء مزعوم : وفي أمسية الثلاثين من ايلول عام ١٩٣٧ القى ابراهيم حديثاً طريفاً من الاذاعة الفلسطينية بعنوان ( حقيقة وفاء السمؤال ) وفيه فسّر اسطورة ذلك الوفاء المزعوم الذي تناقلت انباءه الألسن والاقلام ، تفسيراً جديداً أحدث ضجة عارمة في الاوساط اليهودية حين قال شاعرنا : إن السمؤال افتدى الادرع بابنه حرصاً منه على المال الذي آثره على وحيدته ! أو ليس السمؤال يهودياً ! أو ليس حب المال صفة خاصة تميّز بها اليهود منذ القدم ؟ !

( يوسف ) باعه أبوكم ( يهوذا ) إن حب الدينار فيكم قديم !  
وهنا قامت الاوساط اليهودية وقعدت لهذه الصفة ... ! فشكا علماء اليهود

وصحافتهم ابراهيم الى المسؤولين البريطانيين وأوغروا صدورهم عليه ، فكانت هذه أول طعنةٍ سُددت الى صدر شاعرنا وأفضت في النهاية الى فصله من عمله ، ودونك نصّ الحديث الذي أذاعه ابراهيم بجرأة الاديب المحقق ، الوثائق من نفسه ، فأهاج عقارب الصهيونية وأخرجها من أوكارها فراحَت تحاول لسع الشاعر العربي المؤمن بربه وأُمته ووطنه !

**حقيقة وفاء السموأل :** « في حديثي عن السموأل أيها السيدات والسادة خروج على المعروف المتداول من سيرته ، في حديثي هذا المساء جرأة على شخصية ممتازة تتمتع في آدابنا بمكانة سامية ومقام رفيع : « يعزّ على من رame ويطول ! » .

فاسم السموأل مقرون بفضيلة الوفاء ، تاج الفضائل الانسانية ، وقصته المروية عن وفائه لامرئ القيس ، خوّلته الحق في ضرب المثل باسمه فقالوا : « أوفى من السموأل ! » .

ولكن ما هي حقيقة السموأل ؟ ما هي حقيقة هذا الوفاء ؟ الى أي حد نستطيع ان نسير مع الرواة الذين عنوا بالسموأل ؟

هذا ما أردت ان انحدث اليكم به فأفضي برأيي فيه افضاءً ، لا حاملاً أحداً منكم على الأخذ به ، ولا داعياً فيه احداً الى مناقشة ولا جدال !

خلاصة ما نعرف عن امرئ القيس أنه تولى أمر الانتقام لأبيه حجر من قاتليه ، من بني أسد ، فارتحلَ حتى نزل بكراً وتغلب يستنصرهم فنصروه ، وأصاب من بني أسد ثأره فقتل جماعة منهم !

إلا أنه يشتطّ في الانتقام فيتخلّص عنه أنصاره ، ويلجأ الى غيرهم فلا يجد عندهم بغيته حتى ينزل برجل من بني فزارة فيدلّه هذا على السموأل صاحب

( حصن تباء ) ولا يطول المقام بامرئ القيس حتى يروح الحصن بكتاب  
من السؤال إلى الحارث الغساني بالشام فيوصله هذا إلى قيصر بالقسطنطينية !

وتذهب الرواية إلى أن امرأ القيس استودع عند السؤال دروعاً ، قبل سفره  
إلى قيصر فيأتي الحارث بن ظالم فيطالب بها فيأبى السؤال ، ويتحصن منه في  
حصنه ، فيظفر الحارث بابن السؤال الذي كان راجعاً من الصيد ، فيختره بين تسليم  
الدروع وبين قتل ولده فيأبى السؤال ، ويضرب الحارث وسط الغلام بالسيف  
فيقطعه قطعتين !

هذه هي القصة المشهورة ، فلنحقق الآن في قضية حجر والد امرئ القيس  
مع بني أسد فإن فيها ما يدعو إلى النظر والاهتمام !

لم يكتف قاتلو حجر بقتله ، بل امتدت أيديهم إلى ماله فنهبوه ، وأخذوا  
خيله ومناحه وحملوا جواريه ، ولم يستخلص من ذلك سوى عدد من الدروع ،  
بينها خمس ذات قيمة وسرى لهذه الدروع شأناً مع السؤال !

ولما علم بنو حجر بقتل أبيهم ، قعدوا عن الأخذوا بثأره لأسباب أراها وجيهة ،  
منها أن القيام بهذه المهمة الدامية قد يكون سهلاً لو بقي لهم مال أبيهم وعدته ، كما  
أن الاستنجاد بالقبائل قد يكون هيئاً ميسوراً لو لم تكن القضية فردية ، تؤدي  
إلى شرّ عظيم قد يعم الجزيرة ، أما قيام امرئ القيس بأعبائها دون سائر أخوته  
فإنها غمرة من غمرات الشباب ، ونزوة من طيش الصبا ونزق الفتوة ، ولما قدم عليه  
وجوه العرب وامراؤهم يعرضون الدية ، ويرجون تسوية القضية والتي هي أحسن ،  
تفادياً للفتنة ، وحقناً للدماء ، ردّهم امرؤ القيس ردّاً غير جميل بقوله : « رويداً  
ينكشف لكم دجاها عن فرسان كندة وكتائب حمير ، أتقيمون أم تنصرفون ؟ »  
قالوا : « بل ننصرف بأسوأ الاختيار وأبلى الاجترار لمكروه وأذية ، وحرب  
وبليّة ! »

ووجد امرؤ القيس في قبيلة بكر وتغلب من ينصره ، فهاجم بهم بني أسد ،  
وقتل منهم جماعة ، وداهمهم كرة أخرى فوضع السيف في جيرانهم من  
بني كنانة !

ورأى حلفاؤه انه قد بلغ أربه من الثأر لأبيه ، ونصحوه بالوقوف عند هذا  
الحد فأبى إلا الاستمرار ، واشتط في الانتقام فتخلوا عنه وفارقوه ، ولجأ بعدهم الى  
قبائل عديدة ، فلم يجد له من بعدهم نصيراً ، وظل يستجير برجال من ذوي النفوذ  
بينهم ابن عمته عمرو بن المنذر ومرشد الخير بن ذي جدث وقرمل بن الحميم  
والحارث بن شهاب وسعد بن الضباب الإيادي والمعلی بن تيم الطائي وغيرهم من  
وجوه العرب وكرامهم ، فلا يجيره أحد ، فهو غويٌّ مستهتر مشؤوم ، ويعمد  
الى المال يستأجر به الرجال ومن أين له المال ؟ فقد عرفناه متلافاً مبذراً ، كما رأينا  
مال أبيه يفوز به قاتلوه ، فلا يبقون منه باقية ، وهكذا تضيق الدنيا في وجهه  
الى حدٍّ يستجير معه برجل من الخلعاء الفتاك يقال له عامر بن جوين ، وقد  
تبرأ قومه من جرائمه !

هذه هي حالة امرئ القيس المادية والمعنوية التي كان عليها قبل ان يصل الى  
السموأل صاحب ( حصن تيباء ) !

لكن أنا وأنت أيها المستمع الكريم على حذر من رواية يقال له دارم  
ابن عقّال ، انفرد برواية ما مرّ على امرئ القيس من اعراض القبائل عنه ،  
وانصراف كرام العرب عن قضيته ، ويمضي في روايته تلك بما لا يخفى على المحقق  
من التهويش والتهريج حتى يقف بامرئ القيس ويلقي به على قدمي السموأل ،  
شاعراً مادحاً مستجدياً بقصيدة أولها :

طرقتك هندٌ بعد طولٍ تجنّبِ    وهناً ولم تكُ قبل ذلك تطرقِ !

ويعلق صاحب ( الأغاني ) على هذه القصيدة بما نصّه بالحرف :

«... وهي قصيدة طويلة وأظنها منحولة لأنها لا تشا كل كلام امرئ القيس ،  
والتوليد فيها بيّن ، وما دونها في ديوانه أحدٌ من الثقات ، وأحسبها مما صنعه دارم  
لأنه من ولد السموأل !.. !»

انتهى كلام صاحب ( الأغاني ) ... دارمُ بن عقّال إذن من ولد السموأل  
فينبغي لنا ان نكون على حذر من تعرضه ، ودارم بن عقّال من الدعاة  
المهرجين الذين لا يكثر عليهم ان يشوّهوا وجه الحقيقة ويطمسوا معالمها !

أما السموأل أو ( صموئيل ) اذا شئت وأخوه سعيه أو ( شعيا ) ، فكلاهما  
معروف الأصل ، يتصل نسبه بهارون بن عمران عليه السلام !

وكان السموأل عظيم الثروة متشعب التجارة واسع النفوذ ، وكان ( حصن  
تيماء ) سوقاً لتجارته ، فاذا اتصل به امرؤ القيس ولجأ اليه على غير معرفة سابقة ،  
وهو على ما عرفناه من الغواية والتبذير والشطط ، وعلى ما رأيناه من الحاجة الى  
المال والعدة لمناهضة أعدائه ، بعد هذا كله يصعب علينا جداً ان نأخذ برواية دارم  
على وجهها فنصدق أن يمدّ السموأل التاجر المراهي يده عن طيب نيته وكرم  
عنصره لمساعدة امرئ القيس ، وإنما الأقرب الى العقل والصدق أن يقدم السموأل  
لامرئ القيس ديناً بضمان يؤمنه عليه ، فيكون الضمان تلك الدروع التي ورثها  
أمرؤ القيس عن أبيه يضعها عند السموأل رهائن على المال !

ويرتحل امرؤ القيس الى الشام ومنها الى القسطنطينية في تنفيذ مشروعه الحربي  
الضخم ، الذي يوشك ان يصبح بفضل مال السموأل وهوس امرئ القيس  
مشكلة دولية بين الروم والعرب ، بعد أن كانت فردية محلية !

في هذه الفترة يقوم الحارث بن ظالم مطالباً بالدروع ، فيأبى السموأل ان  
يسلم رهائن بيده على مال له ، ويلحف الحارث بالطلب ، فيصرّ السموأل على  
الاحتفاظ برهائنه ، كيف لا وهي مقابل ماله ، وبضياعها ضياعه ، ويتحصن في

أحصنه ويغلق عليه بوابه ، وفي خلال ذلك يكون احد أبناء السموأل راجعاً من الصيد ، فيأخذه الحارث اسيراً وينادي أباه فيطل عليه من فوق الحصن فيخبره بين قتل ولده تحت عينيه ، وبين تسليم الدروع اليه ، فيتردد الوالد وفي وسعه ان يبذل ثمن الدرع الواحدة اضعافاً مضاعفة ، فيحتفظ بولده ويقي لأمرىء القيس بأمانته !

لو كانت القضية قضية وفاء لبانت حقيقتها ، ولكن هيات لقد كانت قضية مال بل هي غريزة حب المال تغلبت على 'حب' ولده فضحى به على مذبح حرصه وطبعه !

هذه هي في رأيي ، حقيقة وفاء السموأل ، لا كما قدمها لنا دارم بن عقّال ولا يبعد أن يكون دارم هذا ، وقد عرفنا تهريجه وجراته على الانتحال ، لا يبعد ان يكون ناظم قصيدة السموأل الشهيرة :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل !  
فالقصيدة من اولها الى آخرها ، ليس فيها ما يدل على جاهليتها لا لغة ولا تفكيراً ، وانظروا الى الصناعة في قوله :

تسيل على حدّ الظباء نفوسنا وليست على غير الظباء تسيل  
يقرب حب الموت آجالنا لنا وتكرهه آجالهم فتطول !  
فما أغرب أن يكون هذا القول من السموأل !! وما أبعد ان يكون للجاهليين المعاصرين لأمرىء القيس مثل هذا الاسلوب ! .

. . .

« لقد (١) أراد طوقان في بحثه هذا أن يهدم برأيه الجديد سيرة الوفاء

١ - « ابراهيم طوقان : شاعر الوطن المنصوب » ص ٣٧ .

السموأل المزعوم ، الذي اصطلح الناس منذ القديم على تقديسه ، كما جاء في تاريخ الأدب العربي ، وروايات الرواة من الجاهلية الى يوم طوقان ، بل كان يُقال : « لا تجد أكثر وفاء من سموأل ! » فذهب هذا الوفاء مثلاً يضرب كلما تحدث الناس عنه وعزّ في الرجال ! » .

لقد ردّ طوقان اسم ( سموأل ) الى اصله الاول ( صموئيل ) واسم اخيه ( سعيه ) الى ( شعيا ) المعروف بالعبرية ، وتحدث في بحثه عن تجارتها الواسعة ونفوذ الاول وخطره ، وان سوقها التجارية كانت تقوم حول الحصن بـ ( تيماء ) وأبى الاديب طوقان ان يسمي إبداع الدروع وديعةً ، بل عدّ إبقاءها لديه رهينةً وضماناً لما أخذه امرؤ القيس منه ، من ( سموأل ) المرابي ١٠٠٠ ! وطالما كانت الدروع أثمن شيء عند محارب الجاهلية وعند العرب !

ولم يكتفِ طوقان بهذا الإنكار للحادثة المشهورة ، وإنما أنكر القصيدة اللامية التي قال فيها ( سموأل ) :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكلّ رداءٍ يرتديه جميل !

وردّها الى الشعر المنحول ، على طريقة الدكتور طه حسين الذي سبق الى إنكار في الشعر الجاهلي ، ومهما يكن من أمر هذا القول فان ابراهيم طوقان ، قد أبى في موضوع الآداب العربية ناحية في الارتباب والتساؤل !

وهاجت الصحف العبرية لهذه ( القبلة ) وحملت جريدة ( دافار ) في صدر عددها الصادر بتاريخ ٢٩-٦-١٩٣٦ على ابراهيم حملة عنيفة قاسية ، طالبت فيها المسؤولين محاسبته أولاً وإقصاءه ثانياً من منصبه ، لأنه سخّر المذيع لإثارة الفتن وجعل منه أداة خصام لا أداة سلام ، وختمت حملتها العنيفة بالعبرة التالية :

« فهل يدعى المدير العربي لمناقشته الحساب ؟ أم يظل سائراً في أعماله بأمان »

حتى بعد هذا البرهان القاطع الذي قدمه ههنا ثقة من أهل الخبرة في العلوم العربية وثقافتها ؟ ! »

ابراهيم يفسد : ولكن شاعرنا لم يبال بتلك الحملة المفتعلة التي أثارت عجاجها الصحف العبرية بل ظلّ صامداً كالطود الشامخ عند رأيه في الكشف عن حقيقة ذلك ( الوفاء ) اليهودي المزعوم وردّ بقوله :

« السؤال واحد من شخصيات عديدة في الأدب العربي ، كانت ولا تزال موضع أخذ وردّ في الاوساط الادبية ، لا بل ان هذا الدور من تاريخ الادب له من يُنكره إنكاراً باتاً وبعده في الاساطير التي لا تستند الى اساس ، والسبب في ذلك كون تاريخ الادب في ادواره الاولى ، والتي نحن بصدها مأخوذاً من ألسنة الرواة يتناقلونه بزيادة ونقصان ، فيكون تحت تأثير عوامل شتى منها : القوة على الحفظ وتفاوت درجاتها ، ومنها عصبية القبائل ، ومنها رواج سوق الرواية والتكسب بها عند الخلفاء والامراء مما يتطلب دوام المادة وتجديدها ، فشجع كثيراً من الرواة على الاختراع والانتحال ، في القصص والشعر والأخبار ، وعندما جاء دور التدوين تجمّع في كتبنا ركام من هذا التراث ، نجد في تضاربه واختلاف مصادره ، باعثاً ملجأ على الاستقصاء العلمي ، وداعياً الى النشاط في الكشف عن صحيحه وزائفه ، والتحقيق في صدقه وكذبه !

وعلاقة السؤال بتاريخ الادب العربي وأعظم شاعر في الجاهلية ، تخول كل متخصص بأدبنا وتاريخه ، ان يتحدث عنه كما يتحدث عن أي شاعر أو اديب ، بقطع النظر عن قوميته ودينه ، فاختياري السؤال ادبي تاريخي ، وبحشي فيه علمي سبق لي مثله في عدة اجاث ابتدأت بها في عهد دراستي في جامعة بيروت ، وكانت خطتي ان اتناول حياة الشاعر ، وما يتعلق بها من روايات مختلفة وأنظر في آثاره ، فأخرج له سيرة منظمة مبنية على نقد علمي خالص ، متبّعاً أساليب البحث الحديثة ، وأذكر من هؤلاء الشعراء العباس بن الاحنف ، ديك الجن

المحصى، وهذه نشرت في حينها في مصر وببيروت والشام، وتناقلت بعضها الجرائد، ومنهم سبط بن التعاويذي ومحمد بن مناذر والسري الرفاء وقد أذعت طرفاً من حياتهم وغاذج من شعرهم بتاريخ ٦-٤ و ٢٩-٤ و ٩-٦ والسموأل من هؤلاء والبحث في حياته لا يخرج في طريقته عن الابحاث في الشعراء المذكورين !

لقد عني بالسموأل نقاد ثقات ، أذكر منهم الأب. لويس شيخو اليسوعي وروحي بك الخالدي المتوفى سنة ١٩١٤ ، وكان البحث في مجلات محترمة كالمشرق والمنادي ، وكتب معروفة منها ( شعراء النصرانية ) ودار البحث حول يهودية سموأل ، فأثبتها الخالدي وأنكرها شيخو مقررّاً نصرانيته ، كما ان التحقيق أضعف شأن الرواية المنقولة عن علاقة امرئ القيس بالسموأل ، ووقف متردداً في قبولها !

إن ( دافار ) لم تكن منصفة بأخذها ( نتيجة البحث ) دون البراهين التي أدت الى هذه النتيجة ، ولو أنها تجرّدت عن الغرض لرأت انني تناولت امرأ القيس أعظم شعرائنا وأخلصهم عروبة ، بنقد صارم وقسوة لا رأفة فيها ، فبيّنت مواطن الضعف العديدة في اخلاقه ، وذهبت الى انه تآمر على أمته في قصده ملك الروم متهماً إياه بالخيانة العظمى !

أما الثقة الذي رجعت اليه في التعليق على قصة سموأل فهو ( أبو الفرج الاصبهاني ) ، صاحب كتاب ( الأغاني ) وقد ورد ذكره في الحديث المذاع ! «

**الشرّ ينتصر :** واخيراً نصح أعوان الاستعمار وزبانيته في إقالة ابراهيم من منصبه ، وراحت الصحف اليهودية تكيل المدح والاطراء للمسؤولين البريطانيين الذين استجابوا لصرخاتها ، وجنبوا الاذاعة الفلسطينية قرماً عنيداً ، ما زاده الدسّ إلاّ إباءً ، والوقية إلاّ عناداً وصلفاً ، فرحل ابراهيم الى بغداد بعد أن أدّى ما عليه لوطنه وابناء جلدته من وجائب الحذر واليقظة ، لكنّ أيامه في بغداد لم تطل إذ عاوده الداء فعاد الى فلسطين ليلفظ أنفاسه بين يدي ( أم ) رؤوم

ودّت لو تفديه بالمهجة الغالية ، و ( قرينة ) وفيّة ثنّت لو ينالها الردى ويبقى  
( أبا جعفر ) حيّاً و ( شقيقة ) شاعرة كانت تدعو الله ان ينسىء في أجل شقيق  
ليظلّ بلبلاً يشدو في ( عبقر ) !

ومن ( المذيع ) الذي كان يحمل للعالم العربي صوت ابراهيم وأحاديثه وطرائفه  
وتوجيهاته الوطنية عرف عشاق ابراهيم ومحبوه نبأ مصرع البلبل الغرّيد ! اذ بارح  
هذا العالم الجاني في الثاني من أيار عام ١٩٤١ فصعق العشاق ، واستحال سامرهم الى  
مأتم وعويل !

أشواق الحجاز : وأي عربي معتزّ بأمته ، فخور بفتوحها ، لا يهزّه الشوق  
وينزع به الحنين إلى البلاد المقدسة ، تلك البلاد التي بزغت منها شمس الرسالة  
السمحاء ، وحملتها كفّ النبي العربي الكريم ، صلوات الله عليه ، إلى العالم وأتمّها  
أصحابه الأخيار الأبرار بعزم وتصميم ، ففتحوا نصف العالم بأقل من ربع قرن ،  
وجمعوا من شتات البدو دولة ، وبعثوا من جوف الصحراء حضارة ، ونفخوا في  
قلوب العرب من روح الله ، فطمحوا الى ملك كسرى وهم جوع ، وسموا الى  
عرش قيصر وهم عُراة ، وصمدوا الى حكم العالم وهم سُذّج ، وظهروا للعيان أمة  
واحدة تهدف الى هدف واحد ، وتعبد ربّاً واحداً !

أقول : من مثّا نحن حملة الفكرة العربية ، لا يستروح شذا النبي العربي  
الكريم ، ويقتفي خطى خلفائه الاطهار ، ويمرغ جبينه وخديه في الثرى  
الاقديس ، ذلك الثرى الذي درج عليه سيد قريش ، وارتفعت في شعابه راية  
الايمان ، ونزل على نبيّه العظيم ، ذلك الكتاب الكريم ، الذي فصل بين الخير  
والشر ، وساوى بين البشر في احسابهم وانسابهم ، فجلس فقيرهم الى جانب غنيهم  
يؤدي فروض العبادة ، فزالت بذلك الفوارق والألوان ، وعمرت القلوب بالحق  
والايمان !

لقد عبّر ابراهيم عن نفس كل عربي مُغالٍ بأمته ، متفاني في سبيل عزّها  
ورفعتّها بنشيدہ :

بلادَ الحجازِ اليكِ هفا      فؤادي وهامَ بحبِّ (النبيِّ)  
ويا حبذا زمزمٌ والصفاء      ويا طيبَ ذاك الثرى الطيبِ

ذكرى الهادي ، والاعجادِ      ملءُ الوادي ، والأنجادِ  
أثرُ الهممِ ، منذ القدمِ      حولَ الحرمِ ، أبداً بادِ

بلادَ الكرامِ      شمسِ الهدى  
عليك سلامي      مدى سرمدِ

. . .

هنيئاً لمن حضر المشهدا      وطافَ بكعبةِ ذاك الحرم  
ومن قبلَ الحجرِ الأسودا      وظلَّه الركنُ لما استلمُ

. . .

بروحِي ربوعُ (النبيِّ) الأمين      وصحبُ (النبيِّ) هُداةُ الملا  
ومشرقُ نور الكتاب المبين      عمادِ الحياةِ وركنِ العلا  
ذكرى الهادي ، والاعجادِ      ملءُ الوادي ، والأنجادِ  
أثرُ الهممِ ، منذ القدمِ      حولَ الحرمِ ، أبداً بادِ

بلادَ الكرامِ      شمسِ الهدى  
عليك سلامي      مدى سرمدِ

كان شعر ابراهيم الوطني لهباً مستعر اللظى و « نتاجاً »<sup>(١)</sup> طبيعياً لحوادث ألمت  
بفلسطين ، تناولت حياتها الوطنية والقومية ، فعبّر عنها شاعر موهوب ربطه بالارض  
منبت وثيق ، فقد نشأ مع نشأة هذه الحوادث الفظيعة ، ورافق شبابه ما رافقها  
من رواج المستعمر واغتصاب الدخيل ، فكان في شعره الوطني ناقماً على السياسة التي  
فُرِضت على البلاد باسم ( الانتداب ) ، وكانت أداة لتلاعب السياسة والحكام ،  
وتمهيداً لتحقيق الحلم الصهيوني القديم ، وكانت حملته على الخونة ممن مكثوا العدو  
من الوصول الى مآربه ، فضمن هذا الشعور في طوقان انبعاث الروح القومية في  
شباب الجيل من وطنه ، وكأنه كان نذيراً لقومه ، مبكراً بما سيؤول اليه أمرهم  
بعد قليل من السنين !

لقد كانوا على شفا الهاوية فأنذرهم طوقان من التردّي ، وقد راح من الدنيا  
قبل أن يشهد مصرع فلسطين ، ويكاد يكون شعره السياسي سجلاً تاريخياً لنشأة  
النكبة حتى برزت ، وكشّرت عن انبائها ، ولقد كان هذا الشاعر خبيراً بمواطن  
الداء الدفين في قومه ، وعارفاً بالأعيب الحكام وعبّاد المناصب والمال ، وكان  
الافراد الذين يمكن أن يحمّلهم تاريخ فلسطين تبعات النكبة يبرزون لعينه  
واحداً واحداً ، ويشير هو بشعره اليهم وكأنه يمد إصبعه نحوهم !

كانت طوائف من شعر ابراهيم تشير بأصابعها الى بركان فلسطين قبل أن  
ينفجر ، بل كانت تحذر ، في إبان الثورة ، الخونة من أن يسيثوا اليها ، وقد عين  
طوقان ثورة فلسطين وعائشها ، وكان شعره الوطني الذي سده في الحوادث  
الحاسمة نصوصاً مكتوبة بالنار على القضية التي انتهت بالهزيمة والحيانة !

وعاش ابراهيم عمره في تذكّر وطنه وتنبيه شعبه الى ما يحاك له من تهويد  
وتكيد ، وعصر آماله وأمانيه في كأس محبته وتقديسه البلد الذي درج على  
سهوله وبطاحه و ( تَعَمُّشَق ) هضابه ورواياه ، وظل يغنّي أمته من شعره ،

علها تنكبُّ طريق الخير والفلاح ، لكن قادة أمته أمعنوا في شحنائهم ،  
وأوردوا أمته موارد التهلكة :  
وشرقَ إبراهيمُ وغربَ ووطنه ملءُ عينيه وقلبه ولسانه ، وظلَّ يتذكَّرُ  
ذلك الوطن المغصوب وينشده قوله :

هل أراك !  
سالمًا مُنعَّمًا      وغانمًا مكرَّمًا  
هل أراك في 'علاك'  
تبلغُ السَّاك'  
موطني !

لكنَّ إبراهيم مشى الى الموت قبل ان يستبيحَ العليج موطنه ، ولو تقدَّتْ  
عيناه بالوطن مغصوباً ، وبالشعب مغلوباً ، وبالشرف معطوباً ، لهاله الأمر ،  
وافزعته الاحزان ، ولأرسل نشيجه شعراً باكياً يخلد هول النكبة ويدعو الى الثأر ،  
بالصارم البتَّار !

رحم الله ( أبا جعفر ) هذا الساحر الذي كانت مراحل عمره لحناً من الخلود ،  
كتب له ان يبقى وترّاً سرمدياً ، ونشيداً علوياً ، حلوا التقاسيم ، عذب  
التناغيم !



وَجِبْرَانِيَا بُرَّاهِمِ



تمهيد : في مجالسنا الخاصة كان ابراهيم يتحدث حديث الزهو والاعتزاز عن معاركه الدامية الحمراء ... وكأني به ، عامداً متعمداً ، قد تأسّى 'خطي صريع الغواني' (عمر ابن أبي ربيعة) « والذي »<sup>(١)</sup> وقف شعره على المرأة فلم يقصد من المدح غير محاسنها فكان أتبع لها من ظلها ، لا ثروقه الحياة إلا في مجلس حب وهو ودعاب ، وكان له من شبابه وجماله وشاعريته ومحتده وثروته ما سهّل له سُبُلَ المذات ، فلها وعبث ما شاء له أن يلهو ويعبث ، فلها وقعت عينه على حسناء قرشية أو غير قرشية إلا وتبع خطاها وشهرها بأشعاره !

وبلغ الأمر بالفتى القرشي أن تعرّض يوماً لفاطمة بنت عبد الملك بن مروان عندما حجّت ولم يذكرها باسمها ، خوفاً من (الحجّاج) وكان قد هدده وحذره من التشيب بها :

شاقّ قلبي تذكّرُ الأحبابِ	واعترتني نوائبُ الاطرابِ
يا خليلي فاعلم أنّ قلبي	مستهامٌ بربةِ المحرابِ <sup>(٢)</sup>
علّقَ القلبُ من قريشٍ ثقلاً <sup>(٣)</sup>	ذات دلّ نقيّة الأثوابِ
ربةٌ للنساءِ في بيت ملك	جدّها حلّ ذروة الاحسابِ
شفّ عنها مرفق جَنَدِيٍّ <sup>(٤)</sup>	فهي كالشمس من خلال السحابِ
فتراءت حتى اذا جنّ قلبي	سترتها ولائدٌ بالثيابِ
قلن لما ضربن بالستر دوني :	ليس هذا لعاشق بثوابِ
فأجابت من القطين <sup>(٥)</sup> فتاة	ذات دلّ رقيقة بعقابِ

١ - « ديوان عمر ابن أبي ربيعة » من منشورات مكتبة صادر : بيروت .

٢ - صدر البيت .

٣ - ثقيلة الردين .

٤ - نسبة الى ( جند ) بلدة في اليمن .

٥ - الخدم والاتباع .

أرسلني نحوه الوليدة<sup>(١)</sup> تسعى  
لا تُطع في قطيعه ابنة بشر  
فاتقي ذا الجلال يا أم عمرو  
افعلي بالاسير احدى ثلاث  
اقتليه قتلاً سريحاً<sup>(٢)</sup> مريحاً  
أو أقيدي<sup>(٣)</sup> فإنما النفس بالنف  
أو صليه وصلأ يُقرّ عليه  
قد فعلنا رضا (أبي الخطّاب)  
ماجد الحيم<sup>(٤)</sup> طاهر الاثواب  
واحكمي في اسيركم بالصواب  
فافهمين ثم رُدّي جوابي !  
لا تكوني عليه سوط عذاب  
س قضاء مفصلاً بالكتاب  
ان شرّ الوصال وصل الكذاب

ولقي ( عمر ) يوماً عائشة بنت طلحة في مكة تسير على بغلة فاستوقفها وأنشدها هذه الأبيات فأنكرت عليه ما نُسبَ اليها ثم اطلقت عنان بغلتها وسارت ولم تزل تداريه خوفاً من أن يتعرض لها حتى قضت حجّها وانصرفت الى المدينة :

ياربة البغلة الشباء هل لكم  
قالت: بدائك مت أو عشّ تعالجه  
قد كنت حملتني غيظاً أعالجه  
حتى لو اسطيع مما قد فعلت بنا  
فقلت : لا والذي حجّ الحبيب له  
وما رأى القلب من شيء يسرّ به  
كالشمس صورتها غراء واضحة  
ضئت بنائلنا عنا فقد تركت  
أن ترحمي (عمرأ) لا تهقي حرجاً  
فما نرى لك فيما عندنا مرجاً  
فان تُقدني<sup>(٥)</sup> فقد غيّبتني حججاً  
أكلت لحك من غيظي وما نضجاً  
ما مع<sup>(٦)</sup> حبك من قلبي ولا نهجاً  
مذ بان منزلكم منا ولا ثلجاً<sup>(٧)</sup>  
تغشي إذا برزت من حسننها السُرُجاً<sup>(٨)</sup>  
من غير ذنب (أبا الخطّاب) مختلجاً<sup>(٩)</sup>

١ - الجارية المولودة بين العرب .

٢ - الاصل .

٣ - لا مظل فيه (٤) - أي : اقتلي القاتل الذي قتلني (٥) - تعطني القود وهو القصاص أي :

تجعلني اقتص منك (٦) - بلي (٧) - فرح (٨) - جمع سراج (٩) - قليل لحم الوجه .

وكان لهذا الشاعر المخزومي مواقف شعرية رائعة مع الثريا بنت عبدالله بن الحارث وسكينة بنت الحسين ما زالت كتب الأدب تعجب بها وتقارح !

وإذا كانت صحراء الحجاز وأرياض الطائف مهد غزل ( عمر ) فانت بيروت وبحرها والجامعة الأميركية فيها مهد غزل ( ابراهيم ) ومبعث تشبيهه ، ومن حقّ القارئ ان يتساءل : متى كان عهد ( ابراهيم ) بالغزل ؟

جواباً عن هذا التساؤل علينا أن نجيب بلمحة عن بيئة ( ابراهيم ) أولاً  
فمراحل دراسته ثانياً لنلمّ بأطراف الموضوع مشهداً مشهداً ومرحلة إثر مرحلة :

**بيئة ابراهيم :** « وُلد (١) في نابلس وقضى شطراً يسيراً من حياته في مدينة محافظة ، بل موعلة في المحافظة ، ولذلك كانت البيئة الاجتماعية فيها مغلقة تفرض على أهلها قيوداً لا تُفرض عادة على أهل البيئات المطلقة ، وأبرز خصائص البيئات المغلقة أن أهلها فضولاً شديداً في تسقط بعضهم لاخبار بعض ولانتقاد بعضهم بعضاً على أيسر الامور وعلى أقل السلوك شذوذاً عن مألوف العادة ، ومثل هذه البيئات لا توافق اصحاب العبقريات ، ثم هي مغلقة ايضاً للحياة العادة المألوفة ، كان ابراهيم يقول لي : « ما أشد الحياة في نابلس ، ان الانسان لا يكاد يعمل في نابلس شيئاً حتى يعرف به كل انسان ! »

**مراحل دراسته :** أتمّ ابراهيم دراسته الابتدائية في المدرسة ( الرشادية الغربية ) في نابلس مدرج طفولته ، ولم يتفتح قلبه لهوى الغيد ... لصغر سنه ، وانتقل الى القدس حيث انتسب لـ ( مدرسة المطران ) الانكليزية ونال شهادتها الثانوية عام ١٩٢٢ - ١٩٢٣ وفي هذا المعهد الداخلي عاش ابراهيم عيشة بعيدة عن

الحب وتياراته واهتزازاته ، وكأني بطراوة عوده أولاً وبالجو المدرسي المحافظ  
ثانياً قد حالا دون تعرفه على ظبيات القدس ومجاذبتهن جبل الهوى سوى ما كان  
يراه من جاذب المصليات في ( كنيسة سان جورج ) التابعة للمدرسة . وفي هذه  
الحقبة كان ابراهيم نقيض صديقه الشاعر ( أبي سلمى <sup>(١)</sup> ) الذي هام بغواني المدينة  
المقدسة ، فشدأ بحبهن ، وشبب ببعضهن ، ومن هذا البعض ( ل . ع ) وهي حسناء  
لعوب فتنت ( أبا سلمى ) وصرفت المصلين عن التهجذ والعبادة ، فسجدوا للقـد  
المياس ، وسكروا بطيب الأنفاس !

وفي هذه الغادة المغناج نظم ( ابو سلمى ) قصائد ذاع صيتها شرقاً وغرباً ،  
ومن تلك المجنحات ( لبيبة <sup>(٢)</sup> في عيد الصعود ) ومنها قوله :

عيد الصعود ، ألا حبيبت يا عيد	لقد حلا فيك تعذيب وتسويد
ما هزني العيد ، والأعياد مقبلة	لولا ( لبيبة ) ما عذال ما العيد ؟ !
سارت الى ( جبل الزيتون ) نافرة	فسرت تقتلني العيان والجيد !
تميس بين العذارى الفاتنات كما	يروم غانية الآمال مفؤود !
لما تراءت على ( الطور ) ارتى صعقا	من شام طلعتها والقلب معمود !
قالت جموعهم : هذا الملاك هوى	من السماء فتقديس وتمجيد !
ومال يشكو الصبايات (الصنوبر) كي	تعود ولهى ... فيا أحبابه عودوا
واسترسلت نسائم السفح عابثة	بشعرها ، شفها في الشعر تجعيد
هذى النسيمات بالأناث مفعمة	من خافقي ... طال بالانات ترديد !
هلا عطفت عليه كي يفيض منى ؟	أم هل فؤادك يا حسناء جلود ؟ !
إن أنس لا أنسى لما صددت قلبي	وقطعت مهجتي إذ عز تضديد !

١ - هو الشاعر المعروف عبد الكريم الكرمي .

٢ - نشرت في العدد « ٥٤٢ » من جريدة « صوت الشعب » البيتلحمية المؤرخ في ٢٤

تموز ١٩٢٩ .

لولا خيالك فيها يا ( لبيبة ) لا شكوى وعينيك حتى يهصر العود !

. . .

وحين غنيت في روض الغرام شدت  
واستأسد الأهل والجمالان كلهم  
هم هددوني لما أن شدوت بها  
يا منيتي .. طرفك الوسنان برح بي  
ان حرمت شفتاك الوصل لي فعدي  
حائم الأيك ... أحيتها الأغاريد !  
وان اشجعهم في الجمع رعيده !  
وهل يروع أسير الحب تهديد ؟  
وشرد اللب في الخدين توريد !  
ففي عذاب الهوى تحلو المواعيد !

أكد لي الذين عرفوا ابراهيم طوقان زميلاً لهم في ( مدرسة المطران ) بالقدس  
أن له قصائد وموشحات شتى .. نظم بعضها في هجو ثقلاء الدم من لداته وأساتذته  
وفي ذم أكل المدرسة ، ومن قوله في هذا الباب :

عدس ، عدس ، عدس ، عدس ، عدس  
قاموا ، قعدوا ، فزوا ، قمزوا لما أطعمناهم ( قولاً<sup>(١)</sup> )

أما ( صرّوف ) لا ، لا

سنتين در سنا فرنساوي ( ديكتيه<sup>(٢)</sup> ) مع مسيو ( صيداوي<sup>(٣)</sup> )

والان زهقنا (وي) (وي) (وي<sup>(٤)</sup>)

فهم نشد الأرحالا

( تطلي ) ( تطلي ) كل يوم في الصباح من قراصيا وسفرجل وتفتح

١ - هي الكلمة الانكليزية Goal وتعني ( الهدف ) .

٢ - كلمة فرنسية تعني ( الاملاء ) .

٣ - معلم الفرنسية عهد ذاك امين صيداوي .

٤ - كلمة فرنسية تعني « نعم » .

دُخِّلِكَ يا (مستورينولدز<sup>(١)</sup>) بطني راح غير التطلي مساءً وصباح !

I wish you a happy rismas  
Go home boys and eat ( 'ملبس' )

وانسوا ( التطلي ) مع ( المدمس )  
( بونسوار ) (٢) ( ميزامي ) (٣) ناموا حالاً

هل تنسون الليلة؟ لا ، لا ، لا !

. . .

لكن ابراهيم في الصف الرابع الثانوي نحا منحىً جديداً في منظومه إذ آجَنَحَ  
إلى الشعر الغزلي ، وذات يوم نظم قصيدة في مدح صغرى كريمتي السيد ( فستور )  
رئيس كولونية الأميركان في القدس إذ شبهها بالغزال النافر وشبه شقيقها الكبرى  
بالفيل الضخم الجثة . ونظم شاعرنا كذلك قصيدة غزلية أخرى بفتاة روسية كان  
يهواها أحد أساتذة ( مدرسة المطران ) في القدس ، ومن دواعي الأسف  
الشديد ان زملاء ابراهيم في تلك المدرسة لا يذكرون شيئاً من غزله  
الباكر !

**باكورة غزله :** دخل ابراهيم بيروت في فتنة من سحرها ، وبجرها ، وتفتّح  
قلبه للطرف الناعس ، والقدر المائس :

أولُ عهدي بفتون الهوى (بيروت) أنعمُ بالهوى الأولِ

١ - مدير مدرسة المطران عهد ذاك .

٢ - كلمتان افرنسيّتان تعنيان «مساء الخير»

٣ - كلمة فرنسية تعني «اصدقائي» .

قيل : وهل يرشد قلب غوى ؟  
مددت لما قلت : قلبي ارتوى  
بيروت ، لو شئت دفعت النوى  
والرشد غي في الصبا المقبل !  
يدي فردته عن المنهل !  
طوعاً ، ولم أهجر ك ، فالويل لي

« ... وكانت <sup>(١)</sup> تنغصه معاودة الداء الذي ألح عليه فهو يوماً هانىء النفس  
والبال ويوماً طريح الفراش ، وحيناً نشيط القريحة ، يقول الشعر غزلاً فيمن  
مسته هواهن من اللبنانيات والفلسطينيات !

وكان أخوه أحمد ، الذي تخرج قبله ، يشجعه على نظم الشعر على أن يجيده  
ويحسن الشعر والتجديد . ولما دخل مستشفى الجامعة الاميركية عام ١٩٢٤ للمعالجة  
نظم قصيدته المشهورة ( ملائكة الرحمة ) وفيها وصف المؤسسة التي حدثت عليه في  
مرضه ، وربما تعلق فؤاده بها وأبدع خياله في تصويرها ! »

ونشر هذه القصيدة في مجلة ( المعرض ) البيروتية لصاحبها المرحوم ميشال  
زكور فإذا بالعيون <sup>(٢)</sup> تتطلع إلى هذا الشاعر الناشئ الطالب في الجامعة  
الأميركية ، وإذا بالصحف تناقلها ، فنقلتها ( مجلة سر كيس ) عن ( المعرض )  
وعلقت عليها بقولها : « ولعلّه أول من نظم شعراً عربياً في هذا الموضوع ! »  
وطلب القصيدة الشاعر العربي الكبير الدكتور جورج صوايا صاحب مجلة  
( التمدن ) التي كانت تصدر في ( توكومان - الأرجنتين ) وكان مما علقه  
عليها قوله :

« لو كان كل ما ينظمه شعراؤنا في هذا الباب من هذا النوع ، لكان الشعر  
العربي في درجة عالية من القوة والفتوة ! »  
ودونك تلك القصيدة :

١ - « ابراهيم طوقان : شاعر الوطن المغصوب » ص - ١٦

٢ - « اخي ابراهيم » ص - ١٧

بيض الحمايم حسبته أني أردد سجعته  
 رمز السلامة والوداعة منذ بدء الخلق هته !  
 في كل روض فوق دانية القطوف لهن أنه  
 ويملن والأغصان ما خطر النسيم بروضته  
 فإذا صلاهن المجير هبن نحو غديرهته  
 يهبطن بعد الحوم مثل الوحي ، لا تدري بهته  
 فإذا وقعن على الفدير ترقبت أسرا بهته  
 صفين طول الضفتين تعرجاً بوقوفهته  
 كل تقبل رسمها في الماء ساعة شربهته  
 يطفئن حرّ جسومهن بغسهن صدورهنه  
 يقع الرشاش إذا انتفضن لآلئاً لرؤوسهنه  
 ويطنن بعد الابتعاد إلى الغصون مهودهنه  
 تنبيك أجنحة تصفق كيف كان سرورهنه  
 ويقر عينك عبهن ، إذا جشمن ، بريشهته  
 وتخالهن بلا رؤوس حين يقبل ليلهنه  
 أخفينها تحت الجناح وغن ملء جفونهته  
 كم هجني ورويت عنهن الهديل ، فديشهته

. . .

المحسنات إلى المريض غدون أشباهاً لهته

الروضُ كالمستشفيات ، دواؤها إيناسهنة  
 ما الكهربا بأجل من نظراتهنة  
 يشفي العليل عناؤهن وعطفهن ولطفهنة  
 مرء الدواء بفيك حلوة من عذوبة نطقهنة  
 مهلاً ، فعندي فارق بين الحمام وبينهنة  
 فلربما انقطع الجرائم في الدجى عن شدوهنة  
 أما جميل المحسنات ففي النهار وفي الدجىنة

« وكان<sup>(١)</sup> ابراهيم اذا ملك من الصحة قوة تفتّح للشعر كزهرة عاودها الماء بعد جفاف ، يقدح خاطره شعور وطني فينظم أناشيد ، وتعن له خاطرة غزل فيقول فيها شعراً على عادة الشبان المبكرين في أدبهم ، تتأوج خواطرهم بين اشتات الصور والمشاعر ! »

« ومن<sup>(٢)</sup> عجب أن يظل قلب ابراهيم خالياً من المرأة ، حتى ذلك الحين ، ولقد كان اصداؤه في الجامعة يعجبون لذلك ويقولون له على سبيل المزاح : « أنت شاعر ولكن بلا شعور ! أين وحي المرأة في شعرك ؟ ! »

التعليم المختلط : « لانستطيع<sup>(٣)</sup> ان نفهم غزل ابراهيم عامة إلا اذا عرفنا طرفاً من صداقة وجه لطالبة كانت تدرس في الجامعة الاميركية اسمها ( م . ص ) فلنرجع

١ - « ابراهيم طوقان : شاعر الوطن المنسوب » ص - ١٨

٢ - « أخي ابراهيم » ص - ٢٤

٣ - « شاعران معاصران » ص - ٨٣ و ٨٤

إذن الى الايام التي قررت فيها الجامعة ان تفتح ابوابها للفتيات يتلقين العلوم والفنون مع الشباب جنباً الى جنب !

وهذا ( التعليم المختلط ) الذي نقصّ خبره لا يتناول انشاء مدرسة التمريض عام ١٩٠٥ التي بدأت بتخريج طالباتها عام ١٩٠٨ ، ولا التجارب الاولى بقبول الفتاة اليهودية ساره ليفي في دائرة الصيدلة حيث تخرجت عام ١٩٢٥ ، وكذلك لا نعد الانسة هنرييت حكيم وكانت قد دخلت الجامعة عام ١٩٢٣ ثم تخرجت بكالوريوس علوم ١٩٢٧ ، ولا سنية حبوب التي بدأت دراسة الطب في الجامعة الاميركية في بيروت ثم ذهبت الى الولايات المتحدة لمتابعة الطب هناك !

على ان ( التعليم المختلط ) ، بالمعنى المقصود هنا ، لم يبدأ قبل العام الدراسي ٩٢٤-٩٢٥ حينما سجلت سبع طالبات اسماءهن في الدائرة العلمية ، منهن مسلمة واحدة هي السيدة احسان احمد القوسي المصرية ، وكانت تتلقى العلم هي وزوجها معاً .

هذا الاختلاط أطلق هزة شديدة بين الفتيان ولكنها هزة كانت منتظرة على كل حال . ولم يكن ثمة بد للجامعة من ان تدفع ثمن التجربة مشاكل متعددة ، وأنا لا استطيع ان أزعم ان هذه المشاكل قد زالت الآن ... ولكن نظر الناس الى ( المشكلة ) قد تبدّل . ان وقوف الطالب والطالبة اليوم في بعض انحاء الجامعة الاميركية يدرسان أو يتسامران أصبح أمراً مألوفاً ، ولكن الطالب في أيامنا كان يعرض نفسه للتأنيب أو الطرد أيضاً لو حاول ان يستوقف طالبة ليسألها عن عدد الصفحات التي فرض الاستاذ قراءتها !

على أن هذا التزّمت من قبل الجامعة الاميركية كان ظاهرياً ، فالجامعة يوم أقرّت ( التعليم المختلط ) كانت عالمة بالنتيجة التي سيصل اليها الطلاب والطالبات بعد حين - وقد كانت تقصد ان يصلوا اليها ولكنها كانت تقصد ان يتدرج اليها الجنسان تدرجاً ، حتى يتم الاختلاط على مقاعد الدرس وفي مياه البحر ، وفي حلقات

الرقص على ما أصبحنا نرى منذ أمد !

غادة كفو كنه : ولكن الفتى الشاعر وقد بلغ الثانية والعشرين من عمره لم يبقَ بلاُحِبٍّ فقد أراد ( كوبيد ) إله الحب أن يشكَّ فؤاده بسهم من جعبة نباله ، «وهنا (١) مسَّ الحب قلبه ... ولكن هل كان مسَّ ذلك الحب رقيقاً رحيماً ؟ كلا ، بل كان مسّاً عنيفاً ملهاً أشعل روحه ، وأيقظ حسه وأرهف نفسه !»

قبل ربع قرن : «كان (٢) التحفظ والاحتشام يسودان الحياة الاجتماعية قبل ربع قرن ، فعاش ابراهيم في الجامعة الاميركية حياة لم يكن يتساح له مثلها في نابلس حيث كان يضرب الحجاب في أيام صباه على وجه المرأة ونحاسب الفتاة على الابتسامة الصافية ، والنظرة الخاطفة ، وكانت الاسرة التي انبتت ابراهيم ذات حفاظ على التراث في العادات والسمت في التقاليد ، فوجد الفتى متنفساً له في جنائن الجامعة ومشارفها حيث تطلَّ أفواف الزهر على أثباج البحر برأس بيروت ، وتنبسط مراتع الفتيان والفتيات ، فوجد ابراهيم ضالته في ( فتاة المكتبة ) التي اضاءت في قلبه أول شعلة . وكانت تلك الصلات - على ما فيها من الاكتفاء بالنظر - كافية للشاعر ان ينمي بذرة الشعر في سليقته العطشى .»

دار الندوة : وفي عام ١٩٢٦ اجتمع نفر من طلاب الجامعة الاميركية هواة الأدب ، وقرروا انشاء حلقة أدبية أطلقوا عليها اسم ( دار الندوة ) وكان قوام تلك الحلقة السادة : عمر فروخ ( بيروت ) ابراهيم طوقان ( نابلس ) وجيه بارودي ( حمه ) حافظ جميل ( بغداد ) نديم بارودي ( حمه ) واختار كل منهم اسماً أدبياً مستعاراً ، فاختار فروخ ( صريع الغواني ) وطوقان ( العباس بن الاحنف )

١ - « أخي ابراهيم » ص - ٢٤

٢ - ابراهيم طوقان : شاعر الوطن المنصوب « ص - ١٨

وبارودي ( ديك الجن المحصي ) وجميل ( ابو نواس ) ونديم ( كاتب دار الندوة )  
وغلبت على هذه الحلقة روح المرح والهزل وكثرت مساجلاتها الغزلية !  
وكان ابراهيم وحافظ جميل زميلين في صف واحد وكانت اوقاتها أكثر توفراً  
على نظم الشعر ، وكان أشعر هؤلاء الفرسان ، ابراهيم طوقان ، وكان لـ ( دار  
الندوة ) - كما أفاد الدكتور فروخ - سجل تدون فيه وقائع الجلسات والمساجلات  
الشعرية ، وبقي ذلك الدفتر في عهدة ( كاتب دار الندوة ) نديم بارودي .

فتاة أحلامه : « وفي الجامعة<sup>(١)</sup> الاميركية تفتّح قلب ابراهيم للهوى ، ثم  
شغلته فتاة واحدة عن كل فتاة اخرى ، تلك كانت من قرية قرب الناصرة اسمها  
كفر كنه ( وادي الرمان ) في فلسطين » .

أيا وادي الرمان لا طبت منزلاً إذا هي لم تنعم بظلك سرمداً  
كأنّي لم أنزل ديارك مرة ولم ألقَ في اهليك حباً ولا ندى !

« ... جاءت<sup>(٢)</sup> هذه الفتاة إلى الجامعة الاميركية ومكثت فيها سنة واحدة  
( ١٩٢٥ - ١٩٢٦ ) ألقت في خلالها شباك هواها على كثيرين ثم وقعت في هوى  
ابراهيم ، ولم تكن هذه الفتاة جميلة بالمعنى الذي تواضع عليه واضعو أقيسة الجمال :  
كانت فتاة فارعة الطول ، سمراء مفصلة نواحي الوجه ، تجول على وجهها ابتسامة  
خفيفة إذا كانت غافلة في مقعدها أو مسيرها ، فاذا نهبتها أنفاس متأمل أو نظرات  
متتبع غاضت ابتسامتها وتجلّت على وجهها نفرة ثم بدا النزق في حركاتها مشوباً  
بالدلال ، تلك كانت ( م.ص<sup>(٣)</sup> ) التي نظم فيها ابراهيم معظم قصائده في الغزل ،

١ و ٢ - شاعران معاصران « ص - ٣٢ و ٣٣

٣ - في عام ١٩٣٠ اقترن بها شكري الياس سلمان - من القدس أصلاً -  
وكان ترجان سياح ، وفي ١٩٤٦ طلقها . وبعد نكبة فلسطين عادت الى « كفر كنه » قريتها  
الوادعة ، وفي ليلة من ليالي كانون الاول عام ١٩٥٤ اصيبت بذات الرئة فلفظت انفاسها وباب  
غرفتها موحد عليها ، ولم يقف ذووها على نبأ وفاتها الا في صباح اليوم التالي ، ففارقت هذه  
الحياة الدنيا ولحقت بربها وفي قلبها جرات حامية من الزمان وظلم الناس !

ولما تركت هذه الفتاة الجامعة استمرت صلتها بإبراهيم مدة طويلة بعد ذلك ! ،  
فتنت هذه السمراء اللعوب ، الفارعة القوام ، الأنيقة الهندام ، رعيلاً لجباً  
من الطلاب ، فاضاعوا أوقاتهم في تتبع خطاها ، ومن أولئك المتيسمين المعاميد  
إبراهيم طوقان الذي أرسل فيها الشعر الرائق ، والغزل الصادق !

من بواكير غزله : كان إبراهيم يسكن في الجامعة الأميركية ، وغرفته  
تطل على مدخل الجامعة الرئيسي ، وكانت الفتيات يسكنن خارج الجامعة ، وفي  
كل صباح كان إبراهيم يتقرب من شباك غرفته ( فتاة احلامه ) ووصف هذا المشهد  
الرائع في قصيدته « بكوري عند شباكي » التي نشرتها ( الاحرار المصورة ) عام  
١٩٢٦ وتناقلتها الصحف الادبية في العالم العربي :

بكوري عند شباكي      لأنشَقَ طيبَ ريتاك  
ولا سلوى سوى نجوى      أُسرُّ بها لمغناك  
أُسرِّحُ منه لي طرفاً      أُمْنِيهِ بِمِرَّاك !  
وطرفاً من قرار الدار (١) موعوداً بلقياك  
تمر علي ساعات أشيعُّها      بذكراك  
وأخشى ان يرفَّ الجفنُ يحرمني محيّاك  
طلعتِ فما لقلبي شَاء      يفضحني فسَمَّاك !  
(صباح النور) من دَنَفٍ      تنهد ثم حيّاك

سلام الروح والريحان أنتِ نعيمُ دنيَاكِ

...

وداعاً يا معذبتِي وعينَ اللهِ ترعَاكِ  
وداعَ سويعةٍ تمضي على جمرٍ وألقاكِ  
وأنسى ليلةً سلفت وطرفي ساهرٌ بأكِ  
ومفجع اضلعٍ مُنبتٍ بنيرانٍ وأشواكِ

شكرتُ اللهَ ان ( الدرس ) يجمعني وإياكِ  
وُتلقين السؤالَ عليّ في أمرٍ تعدّاكِ !  
وحين أجيب تمنحني ابتسامَ الشكر عيناكِ  
هجرت ( الدارَ ) أضربُ في فضاءِ الله لولاكِ !  
ولولا رحمةَ العينين قلباً باتَ يهواكِ  
وعطف من لدنكِ على أسي في النفس فتاكِ  
إذْ لم رأيتني يوماً صريعاً تحت شباكِي

وحالما نشرت هذه القصيدة في (الاحرار المصورة) أخذت العيون في التفهاز..  
والأصابع في الإيماء .. مشيرة إلى ( الفتاة ) التي أوحى بهذه القصيدة . وكان من  
جراحة ( البعض ) أن حمل عدد ( الاحرار المصورة ) إلى ( م . ص ) مشيراً إلى  
القصيدة ببسمة خبيثة فثارت ثائرتها ، لكنها آثرت السكوت خشية التشهير ولاذتْ

بالصبر .. ومن يدري فلعلها كانت في سريرتها مغتبطة بهذا الغزل الذي رفع من شأنها ولقت إليها الأنظار !

لم يقف كلف إبراهيم بغادة ( وادي الرمان ) عند هذا الحد ، بل تضاعف غزله في فاتنة لبته ، وناهشة قلبه ، وأرسل في وصفها وهي سادرة يوماً في مكتبة الجامعة قصيدة كان لها دويّ بعيد في أوساط الجامعة ، وفيها تمنى أن يكون حظه منها كحظ كتابها الذي 'تقلبه أناملها وتتملى أسطره وتتفرس في نقاطه ، ودونك تلك الحريدة الشعرية :

وغريرة في المكتبة      بجبالها 'مُتَقَبِّه'  
أبصرتها عند الصباح الغضّ      'تشبه' كوكبه'  
جَلَسْتُ لتقرأ أو لتكتبَ ما المعلمُ رَتَبَه'  
فدنوتُ 'استرقُ الخطى      حتى جلستُ 'بمقرَبه'  
وحبستُ ، حتى لا أرى      أنفاسيَ 'المتلهيه'  
ونهِيتُ قلبي عن خفوقٍ      فاضحٍ ، فتجنّبه'

. . . .

راقبتها فشهدتُ أن اللهَ أجزلَ في الهبة'  
حملَ الثرى منها على نور اليدين وقلّبه'  
وسقاهُ في الفردوسِ مختمَ الرحيقِ وركّبه'  
فإذا بها مَلِكٌ تنزّلَ للقلوبِ المتعَبّة'  
يا ليتَ حظَّ كتابها لضلوعي المتعذّبه'  
حضنته 'تقرأ ما حوى      وحنتُ عليه وما انتبه'  
فإذا انتهى وجهه      و نال ذكاؤها ما استوعبه'  
سمّحتُ لأنجليها الجميل      بريقها كي تقلّبه'

ولم تقف فتنة حسناء ( وادي الرمان ) لآبراهيم عند حد ولوج مكتبة  
الجامعة وانصرافها للمطالعة ، بل فَتَنَتْهُ غمغمةُ الكلمات .. ولفظ ( السين )  
( ثاء ) فزادته الغمغمة هياماً ، ورشاش ( السينات ) ، منطلقة من ثناياها العذاب ،  
كلفاً وغراماً :

وسمعتُ وهي تغغمُ الكلمات نجوى مطربة  
ورأيتُ في الفم بدعة خلاّبة مستعذبة  
إحدى الثنايا النيراتِ بدّتْ وليس لها شبه  
مثلومة من طرفها لا تحسبها مثلّبة  
هي ، لو علمتْ ، من المحاسنِ عند أرفع مرتبة  
هي مصدر (السينات) تكسبها صدى ما أعذّبه !

و ( لثغة ) حسناء كفر كنه هذه تذكري بـ ( لثغة ) مستحبة فَتَنَتْ الشاعر  
الكندي المنبجي ، إذ اجتاز يوماً (دير مار ماعوث) على شاطئ الفرات فاستحسنه  
وقال : « ... ورأيت في رهبانه غلاماً قد ترهبَ فخاطبته فإذا به أحلى الناس  
الفاظاً على ( لثغة ) فيه تجعل ( السين ) ( ثاء ) فشددت سمّاريتي (١) إلى جانب  
الدير واشتريتُ شراباً من الرهبان وبتُ هناك منادماً ذلك الغلام فلما أردت  
الرحيل أنشدته :

باطيبَ ليلةٍ ديرٍ مرّ ماعوث فسقاهُ ربُّ الناسِ صوبَ غيوثِ  
وسقى حماماتٍ هناك صوادحاً أبدأً على سدرٍ هناك ردوثِ

ومورّد الوجنات من رهبانہ هو بينهم كالظبي بين ليوث

ذي ( لغة ) فتانة فيسمي ( الطاووس ) - حين يقول - بـ ( الطاووث ) !

حاولتُ منه ( قبلةً ) فأجابني : لا و ( المنيح ) وحرمة ( الناقوث ) !  
أتراك ما تخشى عقوبة خالق تعشيه بين ( شمامث ) و ( قثوث ) ؟

ولم يقف كلف ابراهيم عند حدٍّ ما أسلفنا في ( فتاة المكتبة ) بل ظلّ يتغنى  
بفتنة ( جبار الجمال ) .. ويتغرل بالسنّ الضاحكة ( مصدر السينات ) !

وأما وقلب قدرأت في الساجدين تقبّله  
صلى لجبار الجمال ولا يزال معذّبه  
خفقانه متواصل والليل ينشر غيبه  
متعذبٌ بنهاره حتى يزور المكتبة  
أما وعينك والقوى السحرية المتعجّبه  
مارمتُ أكثرَ من حديثٍ طيبٍ تغرك طيبه  
وأروم ( سنك ) ضاحكاً حتى يلوح وأرقبه !

« ... واستطاع<sup>(١)</sup> هذا الشاعر أن يمدّ حبال الود بينه وبين فتاته ، فصار  
على ترادف الأيام يكلمها ويقرب من مجلسها ، ولم يأبه لغضب ابن عمّها الذي  
استعدته عليه صوناً لكرامتها . فكان ينتهز السوانح للقائها ولا يتحرج من  
معاودة الغزل فيها حتى انقادت لهواه وبقي يحفظ لها وتحفظ له هذا الغرام

الذي غدا بعد حين ذكريات .. وفيها قال أكثر غزله مواجاً بالعاطفة  
والحنين :

نلقي أحاجيَ بيننا فتثيرنا      للضحك خاطئة وذات صواب  
ونزدد الألمان بين شجيرة      تمرى مدامعنا وبين عذاب

ولقد نعرّض باللقاء لموعدي      فيها ، ونسلكتها طريق عتاب  
فمنا وقد سقط الندى وتراحفت      سُجِفُ الغمام ثقيلة الأهداب !

وما كانت فتاة هواه الأولى بارعة الشكل ولا فاتنة الطلعة والملامح لكن  
ابراهيم الذي ذهب الى أبعد من الصورة استغرق في صفاتها وأعجبه حديثها وذكائها،  
وانساب تعبيره عن هذه المزاي بغزل اطلق فيه أنفاسه الملتبهة وشعوره بالروعة  
والجمال كما شاء خياله وتعبيره !

ورغم انقطاع ( م.ص ) عن الدراسة في الجامعة الأميركية وإيائها إلى مسقط  
رأسها ، ظلت صلة ابراهيم بها تزداد وثوقاً خصوصاً في فلسطين ، ومن اصدقاء  
الشاعر من أكّدت لي أن ابراهيم زار فتاة احلامه في كفر كنة ونزل في رحاب أهلها  
ضيافاً .

أيا ( وادي الرمان ) لا طبت وادياً      اذا هي لم تنعم بظلك سرمد  
ويا ( وادي الرمان ) لا ساغ طعمه      إذا أنا لم امددْ لذاك الجنى ( يدا ) !

ويا ( وادي الرمان ) واهاً وعندهم      حرامٌ على المحزون أن يتنهّدا !  
كأنّي لم انزل ديارك مرة      ولم ألقَ في أهليك حُباً ولا ندى !

ولم تسقني كأس المدام ( حبيبة )      وردتُ ثنابها مع الكأس موردا !  
ولم توح لي شعراً ولا قمتُ منشداً      ولم يور شعري عندليبك منشداً

« من الذكريات <sup>(١)</sup> الجميلة المحببة التي تنطوي على مرح وعبث موشحٌ عذب  
أنشده ابراهيم في بيروت بينما لم تكن هي في بيروت ! »

وهذا الموشح نشرته عام ١٩٢٨ مجلة (البرق) البيروتية لصاحبها الشاعر المبدع  
( الاخطل الصغير ) :

نبّهتني صواحُ الأطيّارِ  
تتغنى على ذرى الأشجار  
وتجلّت مليكة الانوار

فوق عرش الصباح ترشف طلاءً من ثغور الاقاح غلاّ ونهلا  
فتمنيتُ لو شقيقة روعي باكرتني الى جنى الأزهار  
أنا في روضة أباحت جناها  
كلّ ذي صبرة كئيب أتاها  
ها هنا وردة يفوح شذاها

ها هنا نرجس يجيّي الأقاحا والدوالي تعانق التفاحا  
بادري نستبق معاً وارف الظلّ ونقضِ النهار بعد النهار

ضحك الروضُ حين فاضت عيونه  
وترامى فوق الثرى ياممينه  
هام صفصافه فناحت غصونه !

فسواء هيامه وهيامي غير انسي أبكي لي أيامي  
فجعتني بك النوى حين شئت لوعة في الضلوع ذات أوار

مرّ عام أخفي عن الناس ما بي  
من حنين مبرح وعذاب  
ولقد يسألون : فيم اكتأبي ؟ !

ويجهم كيف يبصرون دموعي ثم لا يدركون ما بـضلوعي !  
ولقد يكتّم الحبّ هواه فتبوح الدموع بالأسرار

ذاكر أنت عهدنا يا غدير ؟  
يوم كنّا والعيش غضّ نضير !  
وعلى ضفتيك كنا نسير

فرويت الحديث عنا شجوناً وأخذنا عليك ألا نخونا  
فأعد لي ذاك الحديث فإني أذهلتني النوى عن التذكار

ذاكر أنت والازاهير تندى  
كم نظمنا منهن للجيد عقدا  
فاذا هبت الصبا فاح ندا

وانقضى اللّهُ مؤذناً بالفراقِ فذوى العقد من طويل العناقِ  
لم يزل خيطه يلوح وجسمي يتوارى سقماً عن الأبصار !

يا ابنة الأيكِ غرّدي أو فنوحي  
فعسى يلامُ الهديلُ جروحي  
نفد الصبر عن شقيقة روجي

فاحملني هذه الرسالة عني واسجعي إن أتيتها فوق غصن  
فهي عند الأصيل تُصغي إلى الطير عساها تروح بالأخبار !

حملتني نحو الحمى أشجاني  
فتهيّبت من جلال المكان  
وإذا فوق مقليّ يدان

فتلمستُ نضرةً ونعيمًا وتعرفتُ ما لثمتُ قديمًا  
قلتُ: يا مرحباً وقبّلتُ كفاً أنزلتني ضيفاً بأكرم دارٍ

خطراتُ النسيم في واديكِ  
صَبَّحتني بقبلة من فيكِ  
ثم عادتُ بقبلة تشفيكِ

فسلاماً يا ( واديَ الرمان ) فزتُ بالروح منك والريحانِ  
واحنيني إلى ديارِك والرمانُ دانٍ يُظِلُّ أهلَ الديارِ !

وما هي إلا أشهر قلائل حتى عصف الحبُّ بقلب ( ابراهيم ) فزفر زفرة  
حرّتي ، وهتف هتاف الواله المتدلّهِ بباعثة آلامه ، وفتاة أحلامه ( م. ص ) فخطبها  
بقوله :

اطفئي غلّتي بقبلة نغري كوثري\* اللمى برودِ الشنايا  
وابسمي لي لعل فيضاً من النور يريني من الضلال هدايا  
أنتِ لا تعلمين ما لوعة الوجدِ ، ألا إنها نذير المنايا !  
أنتِ لا تدركين ما يصنع الشوقُ إذا هبَّ عاصفاً بالحنايا

إنّ في أضلعي لناراً تلتظّي      طار من هولها فؤادي شطّايا

« ... وبعد عام كامل<sup>(١)</sup> عاد (ابراهيم) فزفر زفرة شديدة أخرى من لوعة الشوق إلى فتاته بلا ريب ، كما ترى في الأبيات التالية. ومع أن هذه الأبيات ليست من النمط العالي فانها صادقة العاطفة ، غلبة الكلمات ، ولا غرو فهي مقطوعة مرتجلة في ثنّيا رسالة !

في آب من عام ١٩٢٨ كنت 'أشكو ضعفاً في عيني' من أثر الإجهاد فكتب إليّ ابراهيم رسالة فيها هذه الأبيات :

كيف عيناك يا 'عمر' (٢) ؟ أنا أدماهما السهر !  
وعصي من الدمو ع طغى الهم فانهمر !  
وخيال ألم بي من حبيب لدى السحر  
طاف حيناً بمضجعي وتوارى عن النظر !  
أتبعته جوانحي مهجتي عندما نفر !

وادي الرمان : ما ذكر ابراهيم يوماً فتاة احلامه ( م.ص ) إلا ذكر ( معها وادي الرمان ) مدرج طفولتها الأول ، وبهذا الوادي ( المقدس ) الساحر تغنّى ابراهيم وشدا بزهره ورمانه ، وورده وربحانه ، وكيف لا يتغنّى بهذا الوادي الوادع ، وفي رياضه نبنت ربحانة قلبه ، وترعرعت سائلة لبّه ، تلك الغادة اللعوب التي ألهمته غزلاً رائعاً ، وحبته ودّاً صادقاً ؟ !

خاطب ابراهيم ( وادي الرمان ) بقصائد شتى ، دعا في ( بعضها ) على ذلك ( الوادي ) بالصاب والعلقم ... ومرارة الثمر ... وأشاد في ( بعضها ) بعليل

١ - ( شاعران معاصران ) ص - ٨٩

٢ - هو الدكتور عمر فروخ صديق ابراهيم .

هواه ، وشذارباه ، طالما أنبت أرضه ( غادة كفر كنه ) وكانت مسرحاً  
لطفولتها :

أبا ( وادي الرمان ) لا طبت وادياً      إذا هي لم تنعم بظلك سرمداً  
ويا ( وادي الرمان ) لا ساع طعمه      حرام على المحزون ان ينتهدا  
كأنني لم انزل دبارك مرة      ولم ألق في أهليك حباً ولا ندى!  
ولم تسقني كأس المدام حبيبة      وردت ثنابها مع الكأس موردا!  
ولم توح لي شعراً وماقت منشداً      ولم يرو شعري عندليبك منشدا!

حسّر الطبيب الشاعر وجيه بارودي ( نزيل حماه ) اللثام عن قصيدة نشرها  
في ديوانه ( بين الغواني وبينني ! ) وقد أسهم في نظمها رفيقه وصديقه في الجامعة  
الاميركية ابراهيم طوقان !

قال الطبيب ( البارودي ) في ص - ٧٩ من ديوانه :

« . . إن القصيدة مثال مبتكر ، امتزج روحانا بكل كلمة وبكل شطرة ،  
فجاءت قصيدة لا يستطيع ناقد مها حقّ ودقّ ان يجد دليلاً على ينبوعها الثنائي ! »

وفي هذه القصيدة اشترك طوقان والبارودي في التغني بـ ( وادي الرمان )  
والتعبير عن روعة رياضه وكرومه ، فصورا طبيعته الفتانة ، ووصفا زهره وريحانه :

يارب ( وادي ) قد تفتّح وردده      واخضلّ فهو بطلّه مغرورق !

وتأنّق الوسمي في توصيعه      بالدرّ ، فهو المبدع المتأنق !

ترنو اليه محاجر من نرجس      خجل يغالبه الحياء فيطرق !

والغيم يضحك للجنوب اذا مرّت      وتناه كفّ الشمال فيغدق

والبيلسانُ أكفهُ ممدودة  
والياسمين كواكبٌ ومواكبٌ  
والماءُ بين مَاطِلٍ ومواصلٍ  
وغرائبُ الریحانِ حول ضفافه  
وانظرُ الى نیلوفر الوانه  
وعیونهُ رفافةٌ أجفانها  
( وادٍ ) یهیم به الجمال وانه  
جرّ النسيمُ علیه فضل رداثه  
قد فوقته يدُ الربیع بوشيا  
باكرته فلقيت عند غدیره  
النورُ في جنباته متألّق  
والطلُّ ذاك المنعم المتصدّقُ !  
شَتى تآلف شملها المتفرّقُ  
بنأى ويدنو سيلهُ المتدفّقُ !  
منضودة تطفو علیه وتفرّقُ !  
شَتى تحيطُ به المياه وتحدّقُ !  
فوق الغدير وكل عين زورقُ !  
ليكاد ينطقه الجمال فينطقُ  
وبفضله أضحى يفوحُ ويعبقُ  
فعليه من حلل الطبيعة رونقُ  
هيفاء ترقص والغديرُ يصفقُ  
والنورُ في وجناتها يتألّقُ

...

لما التقينا والعيونُ سوابقُ  
يا يوم جاوزتُ الحائلَ في الضحى  
كم ظللتنا روعة أغصانها  
والطير هاتفة بالخان الهوى  
أ ( قلوبنا ) في الروض أم ( رمانه )  
تتلهبُ النيران في أحشائه  
لم أدر حين جنيته أرحيقهُ  
ثم انشيت عن الرياض ومقلتي  
ودّ الفؤاد لو أنه لكَ أسبقُ  
والشمس مشرقة ووجهك مشرقُ !  
أحنى من الأم الروؤم وأشفقُ !  
تعلو وتهبط تارة وتحلّقُ  
أضحى على اغصانه يتفلقُ ؟  
والماءُ تحت ظلاله يتورّقُ !  
أم ريقك المعسول ما أتذوّقُ ؟  
عبرى وقلبي في حبالك موثقُ !

والشمسُ تجنح للأصيل كأنها وجناتنا والبين صاح : تفرّقوا !  
أوحيت لي من آي حسنك آيةً إني بما أوحيته لمصدق !

قبل وقوع النكبة ، وتشرد الأهل والأحبة ، كان الغادون الرائحون بين  
( طبريا - الناصرة - حيفا ) يجدون في الساحات العامة صبية ينادون : « كفر  
كنه يا رمان ، ناصري يا رمان ! »

ولرمان كفر كنه نكهة لا تدانيها نكهة ... إذ ضرب رقماً قياسياً في  
حلاوة طعمه ، وكبير حجمه ، وحبّاته الفاتكة الاحمرار !

وذات يوم مرّ ابراهيم باحد احياء الناصرة فسمع غلاماً ينادي « كفر  
كنه يا رمان ! »

فانتعش فؤاده ، وعأوده هواه الأول ، واستروحت نفسه في أكوام  
الرمات ... نفحات معطرة من أنفاس من أوحى له الشعر فهماً بها وبـ  
( وادي رمانها ! ) وانشأ يقول :

جزتُ بالحي في العشي فهبت نفحة أنعشت فؤادي المعنّى

قلت : « منها<sup>(١)</sup> » ودرت انظر حولي نظرات الملهوف يسرى ويمنى !

وافقت ( نظرتي ) ( نداء ) غلام : « ناصري يا رمان ، من كفر كنتاً ! »

قلت : « اسرع به ، فدى لك مالي وترنم بذكركه وتغنّ

يا ( رسول الحبيب ) من حيث لم تد ر لقد جئتني بما أتمنّى ! »

ذكر ابراهيم ( وادي الرمان ) في اكثر غزلياته ... التي صبها على

---

« ١ » - الضمير يعود الى « كفر كنه »

(م. ص) وفي قصيدته التي خاطب بها صديقه (أبا<sup>(١)</sup>) الخطاب (عرج ابراهيم على تذكر ذلك (الوادي) الوادي الساحر، والتغني بفاته، ومنها قوله :

هل (كفر كنة) مرجع لي ذكرها ما فاتني من عنفوان شبابي  
أم في (صباياها) وفي (رمانها) ما يبعث المدفون سن آرابي؟!

وفي موشح عذب نظمه ابراهيم في بيروت، بينما كانت ربحانة قلبه في «كفر كنه» عرج الشاعر على ذكرى الوادي المقدس... والتغني بجنه وثاره، ونسرينه وأزهاره، وفي ذلك أنشد :

خطرات النسيم في «واديك»  
صَبَحْتَنِي بقبلة من فيك !  
ثم عادت بقبلة تشفيك !

فسلاماً يا «وادي الرمان» فزتُ بالروح منك والريحانِ  
وَاحْنِنِي إِلَى دِيَارِكِ وَالرَّمانِ دانٍ يظلُّ أهل الديارِ

يا تين يا توت : كانت قصيدة «يا تين» ، يا توت» ، يارمان ، يا غنب» أول شعر تنأهى ألينا من نتاج ابراهيم ، وكان ذلك عام ١٩٢٨ ، ولقد أسهم في نظمها من (إخوان الصفا) : ابراهيم طوقان ، حافظ جميل ، وجيه بارودي ، إذ استهوتهم شقيقتان دمشقيتان من أسرة (تين) هما «ليلي» و «البس» وقد أتمتا الدراسة في الجامعة الاميركية عام ١٩٣٠ . وبعد ان كانت هذه القصيدة مقصورة على ناظمي عقدها وعلى بعض المقربين منهم تجاوز أمرها تخوم الهمس... وبلغ عميد الجامعة المرحوم (نيكولي) ، فحاسب ابراهيم «وحده» عليها...!

وحول هذه القصيدة كتب الدكتور وجيه بارودي «حماه» الى الدكتور عمر فروخ «بيروت» عام ١٩٥٤ ما خلاصته :

١ - وهو يعني «أبا سلمى» .

« ذات يوم عاد ابراهيم وحافظ جميل من البحر وهما ينشدان المقاطع الثلاثة الاولى من قصيدة : « يا تين ، يا توت ! » فاشتركت معها في النظم وأكملنا القصيدة ، ونظراً لروعتها ، وذبوع شهرتها ، أثبت ابياتها تالياً ، والفت النظر الى التورية « في مقاطعها :

يا تينُ ، يا توتُ ، يا رمانُ ، يا غنبُ    يا درُ ، يا ماسُ ، يا ياقوتُ ، يا ذهبُ !  
الله ، الله ، ما هذا الدلال ؟ وما    هذا الصدود ؟ وما للقلب يضطربُ ؟

يا تينُ ، يا توتُ ، يا رمانُ ، يا غنبُ  
الشمسُ ، ما الشمسُ ، إن الشمسَ تنكسفُ

البدرُ ، ما البدرُ ، إن البدرَ ينخسفُ !  
الدمعُ ، ما الدمعُ ، إن الدمعَ يندرفُ

يا منية القلب ، هل وصلُ وأنصرفُ ؟ !

يا تينُ ، يا توتُ ، يا رمانُ ، يا غنبُ !

يا تينُ ، يا ليتَ سرح التينَ يجمعنا    يا توتُ ، يا ليتَ ظلَ التوتِ مضجعنا  
وأنتَ ليتكَ يا ( رمانُ ) توضعنا    والكرمُ ، يا ليتَ بنت الكرمِ تصرعنا

يا تينُ ، يا توتُ ، يا رمانُ ، يا غنبُ !

يا يومَ اقبلنَ أشباهَ التماثيل    مكلماتَ بهالات    الأكاليل  
تبعثُ ( ليلي ) و ( ليلي ) ذات تضليل    ( ليلي ) فديتُكِ ما أقساكِ يا ( ليلي ) !

يا تينُ ، يا توتُ ، يا رمانُ ، يا غنبُ !

يا جارة القلب يا قمرية الوادي    يا غادة لا عداها ريق الغادي

لئن ظفرت بقرب بعد إبعاد يوماً فإني من الزلقى بيمعاد !

يا تينُ ، يا توتُ ، يا رمانُ ، يا غنبُ !

ما نفحةُ الآس يا ورد البساتينِ ويا شذا نرجسٍ غضٍ ونسرٍ !  
ويا هزاراً شدا بين الأفانين أراحل أنت ، أم باقٍ إلى حين ؟

يا تينُ ، يا توتُ ، يا رمانُ ، يا غنبُ !

يا كوكبَ الحسن يزهو في العشيَّاتِ ويا ربيبةَ أترابِ السواتِ  
يا مطلعَ الفجر وضَّاحِ الثنياتِ طوفي علينا بأكوابِ الحمياتِ

يا تينُ ، يا توتُ ، يا رمانُ ، يا غنبُ !

باكرتُ يا تينُ ، نحو التينِ أجنبيهِ وأذرفُ الدمعَ من عيني وأسقيه  
أسندتُ رأسي إلى فرعِ أناجيه فرجَّعَ الطيرُ نوحِي في أعاليه

يا تينُ ، يا توتُ ، يا رمانُ ، يا غنبُ !

هل ( نظرة ) لعميد القلبِ مفتون ؟ هل ( نَهْلة ) من لماك العذبِ ترويني ؟  
أواه أبكي على من ليس يبكيني يا مَنْ رأى ( نرجساً ) يبكي على ( تين ) ؟

يا تينُ ، يا توتُ ، يا رمانُ ، يا غنبُ !

حدائقَ الشامِ عين الله ترعاكِ ولا سَرَتُ نسمةً إلا بريَّاكِ !  
يا مرتعَ العربِ الأترابِ نعاكِ تفتَرِ عن مهجةِ الدنيا ثناباكِ

يا تينُ ، يا توتُ ، يا رمانُ ، يا غنبُ !

وعاودتُ إبراهيمَ ذكرياتِ الماضي وأطيافه ، فتذكَّرَ الحسناءَ الدمشقيةَ  
( ليلي تين ) تلك الغادة التي رمت قلبه بنبلة ( كيوبيد ) فخرَّ البلبلُ الغريدُ

صريع غرام عاصف ، وهوى جارف ، وراح يسأل صديقه الدكتور عمر فروخ  
بقوله :

أين ( ليلي ) على شوا طيء بيروت يا (عمر)؟

كان من ( فرعها ) الظلا مٌ ومن ( وجهها ) القمر!

ومدامي ، وقد ظفر تٌ بها من نشوة الظفر !

. . .

من معيدٌ مسرتي والزمان الذي غبر ؟

حين لم افكر بهج رٍ ولا الهاجر افكر !

ولقد قيل في الحيا قِ هي الملح بالبصر !

هكذا يذهب السرو رٌ سريعاً إذا حضر !

« ... وفي تموز (١) من عام ١٩٢٩ ذهب ابراهيم الى القاهرة للاستشفاء في  
الدرجة الأولى ، وللقاء أخيه أحمد الذي كان راجعاً يومذاك من انكلترا بعد اتمام  
دراسته في جامعة او كسفورد ، ويظهر بوضوح أن أيام الجامعة الأميركية التي  
كان قد ودعها في ذلك العام نفسه اذ تخرج فيها برتبة ( بكالوريوس علوم ) كانت  
لا تزال تملأ قلبه من هوى الغريرة التي نظم فيها بضع قصائد ، وفي هذه القصيدة  
عتاب واضح لأخيه أحمد وتعريض جلي ، إن ابراهيم لم يكن يريد أن يتروك هوى  
فتاته على الرغم مما كان به من السقم والنحول ، ويبدو أن ابراهيم قال في آب

١٩٢٩ بعد رجوعه من مصر :

أعيدي إلى المضى - وإن بعد الهوى -

بلهنية<sup>(١)</sup> العيش الذي كنت أرغدا

تبارك هذا الوجه ما أوضح السنى

وما أطيب المفتّر والمتوردا !

فقدتك لـكني فقدتُ ( ثلاثة )

سواك : ( فؤادي ) و ( الأمانى ) و ( الهدى ) !

وأبقيت لي غير - القنوط - ( ثلاثة ) :

( هوالك ) و ( سقي ) و ( الحنين ) المؤبدا !

. . .

أيا ( واديّ الرمان ) لا طبت منزلاً

إذا ( هي ) لم تنعم بظلك سرمدًا !

ويا ( واديّ الرمان ) لا ساغ طعمه

إذا أنا لم أمدد لهذا الجنى ( يدا ) !

ويا ( واديّ الرمان ) واهماً ، وعندم

حرام على المحزون أن يتنهّدا !

---

١ - طيب العيش ورخاؤه .

كأنّي لم أنزل ديارك مرة  
ولم ألقَ من أهليك حبّاً ولا ندى !

ولم تسقني كأسَ المدام ( حبيبة )  
وردتُ ثيابها مع الكأس موردا !

ولم توح لي شعراً ولا قمتُ منشداً  
ولم يروِ شعري عندليبك منشدا !

ما استعدت يوماً أبيات هذه القصيدة ، وحدثتُ مليّاً في الفاظها ومعانيها ، إلا  
أطلتُ الوقوف والتأمل في أبياتها الأربعة التالية :

( أخي ) و ( حبيبي ) كنتُ أرجوك مسعداً  
يساحك الرحمن .. ما كنتُ مسعداً !

ألم توني في ( مصر ) أطلبُ شافياً  
وراعك إشفائي على هوة الردى ؟ !

ألم توني في مضجعي مُتقلّباً ؟ !  
أقلبُ في الافلاك طرفاً مسهداً ؟ !

ومن عجبٍ أنا شبيهان في الهوى  
بمن<sup>(١)</sup> أنت تهوى ، هل أطقّ التجلدا ؟

وتقادم عهد ذاك الحب ... فطوى إبراهيم كشحه ، وتناسى خبره ، إذ التأمت

---

١ - الباء في « بمن » للقسم .

جراحات قلبه ، وذات ليلة ضمّ مقهىً في القدس المحتلة كلاً من : المرحوم اسعاف  
النشاشيبي ، المرحوم ابراهيم طوقان ، خير الدين الزركلي ، عبد الكريم الكرمي  
( أبي سلمى ) وأخذت فتاة أجنبية ترقص على أنغام الموسيقى فقال ( اسعاف )  
'مرتبلاً :

يا فتاتي أنتِ فتنة !

ابراهيم : أنتِ حوريةٌ جنة

خير الدين : كلما حانت التفاتٌ منك كانت لي أنه !

أبو سلمى : كدتِ يا حلوةٌ تنسينا ( صبايا كفر كنّة )

وكانني بهذه الأبيات قد حرّكت شاعرية ( أبي سلمى ) فنظم أبياتاً عام ١٩٣٤  
أنحلتها ابراهيم وذيلها بتوقيعه .. و ابراهيم لا علم له بها .. ودفعها إلى جريدة  
( فلسطين ) اليافية لتشر في عدد الأحد الأسبوعي الذي درجت على إصداره طافحاً  
بالنفثات الأدبية.

وكان الاستاذ حنا سويدا يعمل موظفاً في يافا ويسهم في تحرير الحقل الأدبي من  
ذلك العدد الاسبوعي ، وحالما اطلع على أبيات ( أبي سلمى ) بتوقيع ابراهيم طوقان  
أجاب ابراهيم عن تفاؤله بأبيات نشرت تحت أبيات ( أبي سلمى ) . ( أبو  
الخطّاب ) هذه صورتها :

با ( صبايا كفر كنّة ) آه من أعينكنّه

مُحطمت كأس الصبايا تـ على أرجلكنّه

يا شقيق الروح 'قل' لي أين من تعبد هنّه

أين من يعيش ناراً في الحشا من نور هنّه ؟

أين هنّ ؟ أين هنّ ؟ أين هنّ ؟ أين هنّه ؟

وبما وعته الذاكرة من ردّة الاستاذ ( أبي الخطّاب ) قوله :

يا ( ابن طوقان ) أتساءلُ عن طباءِ نافرأتِ ؟  
وحدودِ تتلظى وشفاءِ مغرياتِ

ف ( صبايا كفر كنه ) لعياني بادياتِ  
أينما كنَّ فهنَّ في فؤادي عابثات !

وفي صباح الأحد تناول القراء ( فلسطين ) واذ على صفحتها الأدبية ( قبلة )  
أبي سلمى و ( رد ) أبي الخطاب فبادر ابراهيم الى دحض هذه ( الفرية ) بقصيدة  
نشرتها ( فلسطين ) في عددها الاسبوعي المصور تحت عنوان : ( ذكرى ليلة  
زهراء ، مرفوعة الى الاستاذ أبي الخطاب ) ودونك أبيانها :

احبس يراعك يا ( أبا الخطاب ) قد حلّ بي ما لم يقع بحسابي  
تلك القصيدة لم أقل أبياتاً لكنها لـ « مزور نصّاب » !!

هذا ( أبو سلمى ) ولا والله ما نكأ الجروحَ سواء من أصحابي !  
هيات أن يخفى عليّ وكلّه قلب بلا ( باب ) ولا ( بواب ) !!

الى ن يقول :

هل ( كفر كنه ) مرجع لي ذكرها ما فاتني من عنفوان شبابي ؟  
أم من ( صباياها ) وفي ( رمانها ) ما يبعث المدفون من آرابي ؟

لو تنفع الذكرى ... ذكرت عشية زهراء بين كواعب أتراب !  
فيهنَّ آسرة القلوب بحسنها ودلالها وحديثها الحلاب !

(روح) أخف من النسيم و(خاطر) كالبرق مقرون بحسن جواب !  
غر ثناياها وأشهد أنها ممزوجة رشفاتها بشراب

تُلقي أحاجي بيننا فتثيرنا للضحك خاطئة وذات صواب !  
ونردّد الالحاف بين شجيرة تمري مدامنا وبين عذاب !

ولقد نعرض باللقاء لموعِدِ فيها ونسلِكها طريق عتاب !

. . .

فما وقد سَقَطَ الندى وتراحفتْ سَجَفُ الغمام ثقيلة الأهداب !

نخفي محيا البدر ثم يُبينه عبث المليحة دوننا بثقاب !  
وجَعَتْ مضاجعها الجنوب وملؤها خفقان مضطرم الهوى وثاب !

بتنا على صفو وخوف تفرّق للعاشقين مهياً الأسباب !  
( نيسان ) هان عليّ حكمك بالنوى لما تحطّمتِ المني في ( آب ) !

ووصف ابراهيم ليلة لقاء الحبيين ، وصفاً دقيقاً بارعاً ثم ختم قصيدته بقوله :  
يا ليت من فجّعتْ فؤادي بالمني لم تُبق لي ذكرى تطيل عذابي !

ورغم انقطاع ( م . ص . ) عن دراستها في الجامعة الاميركية ببيروت وهرها الى ( كفر كنه ) مسرح طفولتها لتداوي ندوب قلبها بالسوى تارة ، وبترديد ( طيف ) فتى احلامها تارة أخرى ، فقد ظلّ ( قلب ) ابراهيم يتطلع الى لقياء الحبيبة بعد أن هجرت خمائل حبّه الذاوي ، وكانت لأيام خلت تشدو في روض حبّه ، وبين زهور اقاحه :

طيرُ الصبا ولّى	وكان لي ( جار ) !
قلت له : « هلا »	تعود للدار ؟
فقال لي : « كلا »	« كلا » وطار !
أظنّه « ملا »	منّي الجوار !

. . .

خَلَفْتَنِي أَبْكِي	عهد الموى
خُلِعْتُ من ملكي	عرشي هوى !
عاش على الفتك	( قلب ) غوى
واليوم في ضنك	واهي القوى

. . .

قال « أبو سلمى »	زين أترابي :
« صباك قد همّا »	« خلّ التصابي ! »
فهاج لي غمّا	أقتل ما بي
قلت : نعم حتما	وشابّ أحيائي !

و ( فرحة ) ابراهيم الكبرى ... يوم يشفي غليله الملهوب بنظرة من بلبله  
الغريد ... ، وقد أفلت من يده ، وأبلى شدوه شبابه ، ويوم يمتّع ناظره  
بـ ( ريحانة قلبه ) :

( فرحني ) يوم أراها ( جنّتي ) نارُ هواها  
جنة الحسن لديها طيبها وقف عليها

وردّها في وجنتها مثل من مُقلّتها

هي ( ربحانة قلبي )

ليتها كانت بقربي !

( فرحتي ) يوم أراها ( جنتي ) نار هواها

و ( نعيمي ) في ( شقائي )

كان لي في الحب عهدٌ رُبّ ماضٍ لا يُردُّ  
فالتقى ( خدّ ) و ( خدّ ) والتقى ( دمع ) و ( شهد )

جفّ ، يا أيامُ ، دمعي !

ضاقَ بالآلامِ ذرعي !

( فرحتي ) يوم أراها ( جنتي ) نار هواها

و ( نعيمي ) في ( شقائي )

بلبلٌ فوق الفصوفِ ساحرٌ جمّ الفنونِ  
يا أخا الصوتِ الحنونِ لستَ تدري ما شجوني !

تسلى ، تتفلى !

وتواني ، أتقلّي !

( فرحتي ) يوم أراها ( جنتي ) نار هواها

و ( نعيمي ) في ( شقائي )

سمع البلبلُ شجوي باكياً أيام لهوي  
فهفا البلبلُ نحوي هاتفاً : أصغِ لشدوي !

قلتُ : « يا بلبلُ دعني  
عُدَّ الى الدوحِ وغنَّ » !

( فرحتي ) يوم أراها ( جنتي ) نار هواها  
و ( نعيمي ) في ( شقائي )

نَحْ معي فالنوحُ أولى بعد من أهوى وأحلى  
طرب القلبُ وملاَّ أيها البلبلُ هلاَّ

بجناحيك انقلبنا !  
وبن أهوى رجعنا !

( فرحتي ) يوم أراها ( جنتي ) نار هواها  
و ( نعيمي ) في ( شقائي )

الهوى أبلى شبابي جاءني من كل بابٍ  
من حدودٍ لعتابٍ من عذابٍ لعذابٍ

كلُّ هذا لا يُطاقُ !  
ثمَّ لا يحلو الفراقُ !

( فرحتي ) يوم أراها ( جنتي ) نار هواها  
و ( نعيمي ) في ( شقائي )

عيشنا ركضَ بركضٍ بعضنا في إثر بعضٍ  
والصبا يوم ويمضي ليله يمضي ويرضي

يا فؤادي ما بكائي ؟ !

أترى يُجدي ندائي ؟ !

( فرحتي ) يوم أراها ( جنتي ) نار هواها

و ( نعيبي ) في ( شقائي )

وظلّ إبراهيم يبكي ( روض ) غرام ذوى ... و ( جبّاراً ) صال وجال ،  
وأمن في قلبه تجريحاً وتمزيقاً ، لكنه استمرّ التمزيع ... واستساغ التجريع ...  
وكشف صاحبة الهوى الجبّار بقوله :

هواكِ جبّارٌ على القلب جارٌ

أمان ! أمان !

من زفرة الليلِ وغمّ النهار

أمان !

يا أملي ، يا نور مستقبلي أوقعني صمتك في مشكلِ

ما خبأ الدهرُ بعينك لي ؟

هل ابتسامٌ فيها أم دموعٌ تذيبُ قلبي كمدّاً في الضلوعُ

يا ليت مكنونها ينجلي !

« سعاد لم تخطر على بالها ولم تكن موضع آمالها

ثم تولّى يسبقُ العاصفه

أصبحتُ لا يشفي غليلي ابتسام ولا انحناءُ الرأسِ عند السلام !

أولى بنا لو تتشاكى الغرام !

يا حبذا لثقيبا على موعدٍ وحبذا أخذ يدٍ بيدٍ !

حتى يقول الناس : « هامت وهام » !

ماذا أصاب (الروض) حتى ذوى ؟ والهفا ، والغصن حتى التوى ؟

وأى بُردٍ للربيع انطوى ؟ !

الروضُ يُبلى يا ( سعادُ ) العبرُ في زهرٍ مثل الأمانى انتثر

يا روضة الحسن حذار الهوى :

هواكِ جبارٌ على القلبِ جارٌ

أمانُ ! أمانُ !

من زفرة الليل وغمّ النهار

أمانُ !

وهام ابراهيم في دنيا المنى والاحلام ، لكته أفاقَ على قبض الريح ...  
فاذا ( الهزار ) الذي بهره شدوه قد أفلتَ من يده ... وطارَ ... طارَ الى  
عالم بعيد ناءٍ ... والشاعر البائس يتلوّى على فراش من قتاد :

كان هزاراً طرباً	بالحسن	مفتّناً
فابتسمَ الحبُّ له	فأحسن	الظنّاً
ثم رماه بالتي	تبدّلُ	اللعناً
باتَ يهيمُ نائماً	وطالما	غنى !

. . .

حُكِّمَ به الحبُّ قضى ما أظلمَ القاضي !

حسبك أن ترضى به	فأنني راضٍ
دعك من الماضي فلو	عدتَ الى الماضي
وجدتَ وصل ساعةٍ	و « دهر إعراضٍ » !

. . .

صحَّ الذي جرَّبتهُ	عند « أبي سلمى »
الحبُّ يقدِّدُ الفتى	وقلبه أعمى .
يسمو به حتى اذا	بَوَّاهُ النجما .
رمى به من حالقٍ	يحطِّمه حطما

. . .

عاش كلانا بالمئني	نوسلها شعرا
تلك رُفات بليت	تبعتها الذكرى
نصوغها ( ابتسامة )	أو ( دمعة ) تُورى
نشقى بها حتى تحين	الراحة الكبرى .

وبعد عام من هجر ( م.ص ) واعتصامها بجبل الصمت ، وتبتّلها في  
( الوادي المقدس ) ... وادي ( الرمان ) بعث ابراهيم في ليله الداجي  
صرخات جازعة اهتزت لها جَنَبَات الوادي ... ومادت شجيرات الرمان ..  
بعث وراح بصراح فتاة ( أحلامه ) بقوله :

هواكِ أصبح نسيّاً	كلوعني منسياً
قد كان شغلا لقلبي	فصار قلبي خلياً
كان حلو الاماني	والوصل لم تك شياً

مسحت آثار مُحبٍ      كانت على شفتيَا  
فياجفون      عاد الرقادُ شهيَا  
وارقص على مُحبٍ (ليلاك)      يا فؤاد ملياً ...!

وواصل ابراهيم زفراته ونواحه ... وحسر عن ندوبه وجراحه ، التي  
خلقتُها ( عادة كفر كنه ) في قلبه بقوله :

لم تزل تهجري منذ سنين      ليتني أنعم يوماً برضاك  
...

كنت في روضٍ أنيقٍ فاذا      بحبيبين من الطير هناك  
إن هما طارا يكونان معاً      ومعاً لفثها روح الأراك !  
ليتني يا هاجري مثلها !      في تساقينا الهوى لكن أراك  
لم تزل تهجري مثلها      في تساقينا الهوى لكن أراك  
لم تزل تهجري منذ سنين      ليتني أنعم يوماً برضاك ؟  
...

في ظلام الليل لاحت ( نجمة )      وهما نجم اليها مطرقاً  
يا شقيق الروح ها أنها      في عتاب وانقضى ... فاعتنقا  
ليتني يا هاجري مثلها      في تشاكينا الهوى لكن أراك  
لم تزل تهجري منذ سنين      ليتني أنعم يوماً برضاك  
...

شمل الكون الرضى حتى غدا وهو طيب وجمال وصفا  
يا ملول القلب ما في الكون من عاشقين اثنين إلا اثلتفا

فمتى يا هاجري منك الرضى؟ ومتى يصفو الهوى، لكن أراك  
لم تنزل تهجري منذ سنين ليتني أنعم يوماً برضاك !

وفي أيار من عام ١٩٣١ ناجى ابراهيم « وردة وادي الرمان » بقوله :  
جنى عليك الحسن يا ( وردتي ) وطيب رباك فذقت العذاب !  
لولاها لم تقطعي غصة ... بل لا تطوى في الروض عنك الشباب  
لولاها مرّ بك العاشقون !  
لا ينظرون !

وربما أعرض عنك الندى وجازك الطير فما غرّدا  
عرفت بالفضل وكم فاضل جنى عليه الفضل ( يا وردتي ! )

روضة الغناء ( يا وردتي ) ! قد انبتت من كل زوج بهيج !  
تنفّس الصبح بازهارها ما أغرب اللون وازكى الأريج !  
نسرینہا ورندها والأقاح

كل صباح !

تنقل عنها نسائم الصبا تحية لكل قلب صبا  
وطوف الناس بأرجائها فوققوا عندك يا ( وردتي ) !

لله ما أصدقها حكمة قد قالها المجهول (١) في عهده :

« تشتاق أيار نفوس الوري وانما الشوق الى ورده . »

تعزية أودع فيها (الضرير) !

حكم البصير !

ألم يكن في قومه كوكبا لاح ليمحو نوره الغيبا

فما لهم ألمهم فضله حتى لقد آذوه يا (وردتي) !

تحكم الناس بمستضعف سر من الاسرار لا يدرك !

يا (وردتي) ... درب سهل بدا طريقه يهلك من يسلك

هل حسبوا غصنك لما دنا

سهل الجنى ؟ .

كلا بل النفس التي تضعف تصطنع البأس فلا تعرف

والسر في بطش الوري خوفاهم من هذه الاشواك يا «وردتي» !

وظل ابراهيم يداوي ندوب قلبه بقصائد ومقطعات تلهي بها عن حب  
عاصف خلفه في قلبه هجران ( م . ص ) ومن ذلك قوله :

كبدي من فراقها بين بينا فمتى موعد اللقاء ؟ وأينا ؟

رب طير مهاجر غاب عنا شاقه وكره فعاد الينا !

كنت تبكين لو رأيت بكائي وقديماً أبكي جميلاً «بشينا»

غير اني ألفت همي وغمي فكلي واشربي .. وقرى عيناً

وتلفت ابراهيم يوماً الى قلبه ... فألفاه مسرفاً في الشكوى والتذمر من  
صدود الغواني وعبهنّ بقلبه ... فانتضى قلمه وراح يصور على القرطاس « القلق »  
و « الشقاء » اللذين أصابا قلبه :

كفاك يا قلب شكوى من حب سلمى و « سلوى » !  
واحترت يا قلب فانظر بأيّ ناريك تكوى ؟ !  
تذيقني الحب ( مرّاً ) تخاله أنت ( حلوا )  
إني لأجزع إن قيلَ عاد قلبك يهوى !  
فقد وقعتُ ببلوى ! نهضتُ منها لبلوى !  
وفي الزوايا بقايا أبغي إليها سلوا !  
يا قلب وحدك فاخفق لا استطيع رنوا !

معين الجمال : « ولطوقان »<sup>١</sup> قصيدة في مناجاة الجمل سماها « معين الجمال »  
جاءت صورة واضحة لفن الغزل عنده . وبدراسة هذه القصيدة التي صاغها من  
أجل ( الجمل ) وحده وتقديسه ، يمكن أن تبين طبيعة هذا الغزل :

لقد طلع طوقان بشعره في أوائل الربع الثاني للقرن الحاضر ، وكانت تسود  
الغزل فيه صناعة فنية كالتى درج عليها الأوائل ، وفي وصف الجمل المخلوق كما تراه  
الأعين في تلاوينه ، وفي أشكاله وظلاله ، فمعالم الفتون في القدود والحدود ، وفي  
إسالة الأعناق ودقة الحصور ، وفي التشنّي ، وأخذ السواد من الليل لوصف الشعر  
وانسكاب الدمع للإعلاّت عن اللوعة والتألم من المهجر والبين ، كل هذا كان بمنال  
الشاعر لو أراد على طريقة السابقين .

لكن طوقان طلع بشعره بعيداً عن هذه المياسم المكررة ، وإن كان في

---

١ - ( ابراهيم طوقان : شاعر الوطن المصوب ) ص ١٠٣ - ١٠٥ .

قصيدته التي قالها في ( فتاة الجامعة ) قد مالَ الى هذا الضرب حين وصف الاسنان والفتات والتثني والخطى . أما في قصيدته التي سمّاها ( معين الجمال ) فضرب آخر في الغزل والوصف منبعت من دفع الكلمات ، نحو أجواء فنيّة ، فالشاعرُ بعد مناجاة المحبوبة يصف صحبتها في الرياض وفوق التعاشيب وبين الرياحين ، فيرى نفسه في حديقة زاهرة يتناول اقحواناً نديّاً كأنه اللؤلؤ ، ثم يأخذ به المتسائلون عما وراء القدر ، فينتزع اوراق الزهرة : ورقةً ، ورقةً ، ليتحرّى شكّه فيها وبقيته ، فاذا لاءمت مناه تفاءل ... وإلاّ ساءت فيها ظنونه .

وفي هذه السلوى كان العزاء لنفسه الظمأى الحائرة ، وقد سرى في شعوره لحن شرود من هذه الأزهار ، مزج بينها وبين المحبوبة ، وها هنا نحسّ انجذاب الشاعر الى روحانية الفن حيث يلقي احلامه وهواه .

ما أشبه هذه الألحان في قصيدة ( معين الجمال ) بانتقام تدور في خاطري من ( نشيد الأنشاد ) لسليمان الحكيم ، إذ تتلاحق المعاني الروحية وتندمج في تضاعيف الفنّ فتمزج بين الانسان الغاني وبين الخلود الذي ينشده في حياته وبعد مماته .

فطوقان يطوف بين الأزهار ليتنسّم فيها شذا المحبوبة ، فاذا رأى قطرات الندى قال انها : دمه الذي كان ريّاً لروحه من غليل الأسي ، ويتخيّلُ الشاعر طوقان أحلامه وغرامه فيسير وراء رؤاه في الدياجي على أنين الذكريات ، ويرى المحبوب وهو ( معين الجمال ) فيناديه ويناجيه بصباة وابتهاال ، وكأنه الشاعر الفرنسي ( الفريد دو موسيه ) يخاطب معشوقته بقصائد الليالي الأربع ، حتى يداخله وهمّ يروعه فيصرخ مذعوراً . وحين تجسّم لطوقان مثل هذا الخيال في سكون الليل الطويل راعه أمره فنبّه من حوله بصرخة في السكون .

لقد مرّ ( الفريد دو موسيه ) بهذه الخيالات والأوهام فصورها في شعره

الأول تصويراً رائعاً ، وبمثل هذا نحسّ في شعر طوقان وهو يتغنّى بـ ( مصدر الجمال ) عنده فيناغي محبوبته حتى استحالت ذكرها خيالاً سرى فيه فأذكى شجونه . وقد ضمّه ثم ردّه وغاب في الدجى كما غاب أنين الشاعر . ولما راعه شأنه وصرخ من فزع ، سأله من حوله عما دهاه فتناوم حتى انجلى الليل عن صباح مبين . فإذا الطبيعة تستقبله بنورها وطيرها والنسيم يداعب الدوح فوجد فيها الشاعر أنسه ومعينه ، واستطلع جمال المحبوبة فيما أبدعته فنونها من ماء العين ، واغرودة الطير ، ونفحات الورد والريحان . وكل هذه الألحان الطبيعية كانت تزيد الشاعر استغراقاً في الجمال وحنيناً الى من تمثّل في نظره وشعوره ، فصوره في ألفاظ موسيقية عذبة ، وألوان ينبعث منها الامتاع والإبداع .

وقصيدة طوقان التي سمّاها ( معين الجمال ) تعبر عن توهج الحسّ ، في وجدان الشاعر ، وانطلاق الخيال في الفاظ طليقة التعبير !

وخاطب ابراهيم ( م . ص ) الغادة التي أذّله حبّها ، فغدا نضوهم وداءٍ وسهاد ، بقوله :

أسعديني بزورةٍ أو عديني	طال عهدي بلوعتي وحنيني
أدّعي الهجرَ كاذباً وغرامي	في قرارٍ من الفؤاد مكين
غضبَ دمعِي وكان ريباً لروحي	من غليل الأسمى فمن يرويني ؟ !
يا معين الجمال ، قطرة ماءٍ	أو افيضِ ابتسامـة تحييني

...

ضجعتي في الرياض بين الريا	حين قريباً من ماءٍ عينٍ معين
فتناولتُ أقحواناً ندباً	ونداء كاللؤلؤ المكنون !
ونزعتُ الأوراقَ عنها تباعاً	أتحرّى شكّي بها وبقيني !

فإذا وافقتُ منايَ تَفاءَلتُ      وإلاَّ كذَّبتُ فيها ظنوني !  
ذاكَ لهوٌ فيه العزاءُ لنفسي      فاضحكي من تعلتي وجنوني !

. . .

طفتُ بين الأزهار، والنشر من      نشرك فيها ودقة التكوين  
قطرات الندى عليها دموعي      أنتِ أدرى منِّي بما يبيكينني !  
انتقي طاقةً وذوقك يهديني      إلى الرائعاتِ في التلوين !  
يا حياة القلوب ويلي عليها      ذبلتُ من بقائها في يميني !  
فخذها عسى تُردَّ إليها الروح      لاني أخافُ مرأى المنونِ .

. . .

ما أشدَّ الهوى، وما أطولَ الليلَ      وما أبعدَ الكرى عن جفوني !  
رُبَّ ذكرى وما هجعتُ - استحالتْ - لخيالٍ سرى فأذكى شجوني !  
ضمني ثم ردَّني وتلاشى      في الدياجى كما تلاشى أنيني !  
راعاه أمره فنبهتُ مَنْ حوليَ      دُعرأً بصرخةٍ في السكونِ !  
سألوني فلم أجِبْ ، بل تناومتُ      فناموا ، وللأسمى خلَّفوني !

. . .

مرحباً بالحياةِ عادَ صداها      وانجلي الليلُ عن صباحِ مبینِ !  
سفراءُ الصباحِ : (نورٌ) و(طيورٌ)      تتغنى في مائثاتِ الغصونِ  
و(نسيمٌ) يداعبُ الدوحَ ، والـ      ببحرِ شجيٍّ الغناءِ عذبُ المجونِ

و(جلالُ) الوديان ملءُ الحنايا و(جمالُ) الجبال ملءُ العيونِ  
في اخضرارٍ كأنه أُملي فيك ، وثلجٍ نقاؤه كالجينِ !

...

إنما هذه الطبيعة أنسي ومعيني إن لم أجده من معينِ !  
أنقرسى جمال ذاتك في ما أبدعته يمينها من فنونِ  
في الغدير الصافي ، وأنشودة الطير ، وطيب الورد والياسمينِ  
غير اني ما ازددت إلا حنيناً أسعديني بزورة أو عديني !

غادة اشبيلية: ورغم أن (م.ص) عبثت بقلب ابراهيم وزادته ضراماً لا عجا،  
غير أن حبها لم يسد عليه سبيل الهوى والغرام ، إذ هام برعيل لجب من الغواني  
الفاتنات وفي طليعتهن (مرغريتا) الاسبانية ودونك قصتها :

يوم كان ابراهيم استاذاً في الجامعة الاميركية ببيروت عام ١٩٣٠ كان يتردد  
على ( مقهى النجار ) الواقع في ( ساحة البرج ) ، وكان هذا المقهى ملتقى أهل القلم  
في ذلك العهد ، وعلى رأسهم : الأخطل الصغير ، أمين تقي الدين ، الدكتور نقولا  
فياض ، أديب مظهر ، سعيد و خليل تقي الدين ، ابراهيم طوقان ، عمر فروخ ،  
الياس أبو شبكة ، ميشال زكور واخوان هذا الطراز العالي !

قدروا يلهو : « وأراد (١) القدر أن يجرّ الشاعر طوقان إلى مهوى غرام حين  
جاءت مطعم النجار في بيروت راقصة اسبانية من اشبيلية ، وسرعان ما استطاع  
طوقان بواسطة من المستشرق « نيكل » أن يتصل بالراقصة اذ كانا يحقّقان معاً

في كتاب عربي قديم لينشراه .

من هو الدكتور نيكل ؟ : « ولد المستشرق « نيكل » (١) عام ١٨٨٥ في بوهيمية ، احدى المقاطعات التي نشأت منها جمهورية تشيكوسلوفاكيا بعد الحرب العالمية الأولى ، وفي عام ١٩١٦ تخرج من جامعة شيكاغو برتبة دكتور في الفلسفة ، ومنذ ذلك الحين استقر نهائياً في الولايات المتحدة .

والدكتور نيكل متوفر على دراسة الاداب العربية ودراسة الصلة بين الموشحات الاندلسية ونشأة الشعر البروفنساوي (٢) . وقد زار الدكتور نيكل العالم كله وقضى مدداً مختلفة متفرقة في المغرب ومصر ولبنان وسورية . وهو كاتب خصب فياض القريحة ، يجيد لغات متعددة منها : التشيكية ، الفرنسية ، الانكليزية ، الالمانية ، الاسبانية ، العربية ، اليابانية ، وهو يقرأ ويتحدث ويكتب بهذه اللغات . وللدكتور نيكل (٣) اهتمام بالاسلام وبالدراسات الاسلامية ، وقد نقل القرآن الكريم الى اللغة التشيكية فطبع مرتين عام ١٩٣٤ و ١٩٣٨ .

كتاب الزهرة : « واثاء (٤) اقامة ابراهيم في بيروت تعرف بالدكتور لويس نيكل البوهيمي وهو مستشرق متخصص في الغزل العربي ، فكان يتنقل بين عواصم الشرق والغرب ، باحثاً في مكتباتها الكبرى عن الكتب المتعلقة بموضوعه ، وكان حين تعرف بابراهيم على نية الشروع في كتاب تصحيح كتاب ( الزهرة ) لابن داود الاصفهاني وتعليق حواشيه وتنظيم فهرسه . ولما اطلع ابراهيم على النسخة الفوتوغرافية للكتاب لمح اخطاء نسخية هنا ... وهناك .. فأخذ ينبّه الدكتور نيكل الى صحيحها أو يرده الى مرجع ضبطها وقد كان ابراهيم المحفوظ ، مطلعاً اطلاعاً واسعاً على الشعر القديم ، مدمناً قراءة عيون كتب الأدب العربي

١ - ( شاعران معاصران ) ص - ٤٠ - ٤١

٢ - شعر شعراء التروبادور في جنوبي فرنسا .

٣ - اختار له اسماً عربياً هو : ( عبد الرحمن نيكل - A.R. NYKL )

٤ - ( أخي ابراهيم ) ص ٤٩ - ٥٠

فلم تمض بضعة دقائق حتى دعاه هذا المستشرق الى العمل معه في تصحيح الكتاب واخراجه باسئها معاً ، وباشر العمل في اليوم الثاني وفي بضعة أشهر أنجزا عملها .

وبحكم تردد ابراهيم على ( مقهى النجار ) وعمله هناك مع الدكتور نيكل في تصحيح كتاب ( الزهرة ) (١) هبطت بيروت راقصة اشيلية اسمها ( مرغيتا ) وأحيت ليالي حمراء صفق لها عشاق الطرب ، وسمار الليل .

« وقدلّه (٢) ابراهيم بهذه الصبية الصغيرة الحسنة التي كانت تمثّل الجمال الأندلسي تمثيلاً صادقاً ، وكان ابراهيم يتطلع اليها وهي ترقص مأخوذاً وسكران من غير خمرة . »

وسرعان (٣) ما استطاع طوقان بواسطة المستشرق نيكل أن يتصل بالراقصة التي منذ عرفته شاعراً أنست به وتقربت اليه ، فكانا يتلاقيان كثيراً ويجتمعان . وكانت لطوقان ساعات نشوة فنية ونفسية كلما رأى الغانية على المسرح البيروتي صافقةً بأناملها بيد مرتفعة ، ويد منحدرة ، ضاربة بالقدمين ، رافعة الرأس ، وعلى قفا شعرها المشط العريض ، تهز منكبيها وجسمها هزات الرقصات الاندلسية واولع بها . »

ويبدو (٤) ان مرغيتا أصيبت من قبل في قلبها فخاها من أحبه ، فكان يسرها ان ترى معجباً بها مخلصاً ، لذلك كانت تحفه - وهي تقوم برقصاتها -

---

١ - نشرت هذا الكتاب جامعة شيكاغو وتولت طبعه ( المطبعة الكاثوليكية ) في بيروت .

٢ - ( شاعران معاصران ) ص ٤١ .

٣ - ( ابراهيم طوقان : شاعر الوطن الفصوب ) ص ١١٩ .

٤ - وصف ذلك الهيام المستشرق نيكل في رسالة بعث بها الى الشاعرة ( فدوى طوقان ) شقيقة ابراهيم ، وقد ارسلها من كامبردج عام ١٩٤٧ بعد موت ابراهيم ومنها قوله : « وكانت الراقصة الاندلسية مولعة بابراهيم ، أما هو فكان مولعاً بها الى غاية الهيان ! » .

بإشارات من مروحتها ، مقرونة بكلمات تدل على أنها تبادله اخلاصاً باخلاص . »

وفي هذه الغادة اللعوب نظم ابراهيم طائفة من قصائد الغزل ، معترفاً بانجذابه اليها ، مصوراً تدله بها ، ومن غزلياته قوله :

أفدي بروحي غيدَ اشبيليه . وإن أذقن القلب صاب العذاب .  
علقتُ منهن بترب النهار وجهاً ، وصنو الليل فرعاً وعين .  
في مثلها يخلع مثلي العذار ولا يبالي كيف أمسى وأين ؟ .  
أشرب من فيها وكأس العقار معاً ، فكيف الصحو من سكرتين ؟  
لهفي عليها يوم شطّ المزار وساقها البين الى ( النيرين ) .

\*

ودعتها ومهجتي مشفيه لم يشفني رشف الثنايا العذاب  
وودعت بالنظرة المغريه تصحب لبّي معها في الركاب .

\*

يا أعصرَ الأندلسِ الحاليات قد فاز من عاش بتلك الربوع  
أهكذا كانت هناك الحياة مترفة الأيام ملء الضلوع ؟ !  
أهكذا الفتنة في الغانيات ونشوة الوصل ، وحرّ الولوع ؟ !  
لئن مضى عهدُ ذويننا وفات ولم يعدْ من أملٍ في الرجوع !

وشبه ابراهيم نفسه بالشاعر ( ابن زيدون ) وتمثّل الغانية الأندلسية تصبو اليه وكأنها ( ولادة بنت المستكفي ) الهائمة بشاعرها ، وودّ لو يردّ ما في الحياة في تلك الربوع الوارفة ببذل الشباب :

فدّمتي بعهدهم موفيه أردت ماضيهم يبذل الشباب  
أنا (ابن زيدون) وتصبر له (ولادة) في دمها والإهاب

. . .

أول عهدي بفنون الهوى (بيروت) أنعم بالهوى الأل!  
وقيل: هل يرشد قلب غوى والرشد غي في الصبا المقبل؟!

مددت لما قلت قلبي ارتوى - يدي فردته عن المنهل؟  
(بيروت) لو شئت دفعت النوى طوعاً، ولم اهجر ك، فالويل لي!

. . .

في ذمتي الله منى مؤدّية باسقة خضراء 'لذن' رطاب!  
لعل في اختك يا سوريه حسن عزاء، عن جليل المصاب

. . .

يلد لي يا عين أن تسهدي وتشترى الصفو بطيب الكرى  
لي (رقدة طويلة) في غد لله ما أعمقها في الثرى!  
ألم توي طير الصبا في يدي أخشى مع الغفلة أن ينفرا  
طال جناحاه وقد نهدي إلى أعالي دوحه مبكرا

. . .

أرى الثلاثين ستعدوي به مغيرة أفراسها في اقتراب

وبعد عشرٍ يلتوي عوديه<sup>(١)</sup> وينضُب الزيتُ ويخبو الشهابُ!

وكأنني بإبراهيم قد وطد العزم على زيارة الأندلس ليلمس روائع المجد العربي  
المغصوب ، والعز التالد المسلوب :

لا بُدَّ لي أن أعطفا على رُبى الأندلسِ الناضرة!

واجتلي أشباح عهد الصفا راقصةً ، فتانةً ، ساحرة !

هناك لا أملكُ أنْ أذرفا دمعي على أيامنا الغابرة !

عساك يا دمعٌ تحبٍ وفي تردّ جنات المنى زاهره !

وليجتلي إبراهيم محاسن غادة اشبيلية ومفاتها في موطنها الأول ، وليزجها مرّة  
العتاب أقدم على تعلّم الاسبانية ، وصوّر هذه الأمنية الغالية بقوله :

يومئذ القي على عوديه لحن الهوى أمزججه بالعتاب

أفدي بروحي غيد اشبيلية وإن أذقن القلب صاب العذاب !

وذات ليلة علّمت (مرغريتا) الحسناء خشبة المسرح في ( مقهى النجّار )  
ببيروت وأخذت ترقص رقصاً فنيّاً استثار إعجاب إبراهيم وشرعت تصفّق بأناملها  
وتهزّ منكبّيها وجسمها هزات الرقص الأندلسي المغربي ، على ألحان عازفها ،  
فانتشى الشاعر بخمرة الحسناء اللعوب ، وفي متأخر من الليل أخذ ( طوقان )  
و ( مرغريتا ) يعبثان كؤوس المدام ، فنظم إبراهيم من فوره مقطوعة بعنوان :  
( اشربي ) :

أشربي أنتِ وحسي	(نشوة) من مقلتيكِ
أشربي أنتِ وحسي	(نظرة) في وجنتيكِ
أشربي أنتِ وحسي	(هزة) من شفتيكِ
أشربي أنتِ ومالي	وحياي في يديكِ !

نقلَ الكأسُ حديثاً	عن ثيابكِ العذابِ
إنه لولا سذاها	لم يكن لذّة وطاب !
لم يكن يسكرُ لولا	أنه مسّ الرُضاب !
أشربي أنتِ وحدث	أنتَ عنها يا شراب !

أنشدني ، أطربيني	بهوى الأندلسِ
أرسلني اللحنَ شجياً	كالصبا في الفلّسِ
هو يا روعي لروحي	كالندى للرجسِ
إنّ أنفاسك فيه	لحياةُ الأنفسِ !

« ولو رأى إبراهيم اشبيلية<sup>(١)</sup> موطن الغانية ورفع الطرف الى مثذنتها الاسلامية التي ما زالت حتى اليوم بشكلها المربع المزخرف ، ومشى في الدروب القديمة التي تدق فيها اقواس عربية من الحجارة وابواب عتيقة بالية ، لأنساء هوى العروبة والمجد غرام الحببية ، ولجاد للشعر العربي المعاصر بغرور من أطيب بيانه في ذكر الايام الغابرة ووصف الحيل الأصلية

العربية ،والخيول الاصيلة التي كانت في هاتيك الديار ، بل لأخذُ يقبَلُ جدران  
الجرء والزهرء ،ويقف على ضفاف وادي يافا والرادي الكبير ليرى بقايا الطواحين  
الاندلسية التي كانت تدور ، ولترصد الدوائر ، ثم لسكب تلك الذكرى بشعره  
العذب الرصين اناشيد في أدبنا الحاضر ،بعث فيها المجد المفقود وحرص على الكفاح  
لاستعادته ! »

ولم يقف ابراهيم عند هذا الحد من الأمانى والذكريات ، بل زوّد يوماً الفنان  
المرحوم مصطفى فروخ بصورة مصغرة لحسانه ( مرغريتا ) وسأله أن يكبرها  
بالألوان المائية ، فحقق فروخ هذه الامنية الغالية على شاعرنا ، وكبر ( الصورة )  
وبعث بها الى طوقان ، وبعد ان تلى من قسماتها الحلوة نظم قصيدة بعنوان ( الصورة  
المكبرة ) فكانت من أرق غزلياته :

برّح بي الشوق فلما طغى      فزعتُ للرسم فكبرتهُ  
وما شفى داء... ولكنما      قلبي سكا البعد فعَلَلتهُ  
ولم أجذ في الرسم أخلاقها      جرّبتها حيناً وجربتهُ  
منتظري في غرفتي دهره :      جودُ بخيل ما تعودتهُ  
ظلّ وقد ناجيتهُ باسماً      ولم يمانع حين قبَلتهُ !

واعترف ابراهيم للرسام ( فروخ ) بالابداع الذي بلغته ريشته الساحرة  
وبالتحليق الذي أصابه في ( الصورة المكبرة ) ... لكنّه أخذ عليه أموراً ليس  
في طوق ( فروخ ) أو أي فنان تحقيقها ... كما تمنى الشاعر ... أي : تصوير اخلاق  
المحبوبة التي جرّبها ابراهيم :

عرفتُ للرسام ابداعه      وعدتُ للرسم فانكرتهُ

لماذا ؟

قد فاتته « دل » تعرّفته فيها و « مطل » كم تذوقته !  
لوجاءني الرّسامُ بـ (المشتهى) كفرتُ بالله وأشركتُهُ !!

وفي يوم من عام ١٩٣٢ جاء ابراهيم من نابلس الى القدس لزيارة صديقه الشاعر ( أبي سلمى ) واعتَمَرَ غرفته فلم يجد فيها فتولاه غم شديد وفتح كتاب ( الأغاني ) وكتبَ على احدى حواشيه هذه الأبيات برسم صديقه ( أبي سلمى ) :

أخي المقدّرُ أني	أحومُ دهري عليك !
« هريت » نعليّ هلاّ	أعرتني نعليكا ؟
أدعو عليك بـ ( حسناء )	لا تحنّ اليكا !
لئن لقيتك فاعلمْ	( ... ) دينك ( ... ) !

وبعد أن بارح ابراهيم الغرفة لقي ( أباسلمى ) في ( مقهى فينّا ) بالقدس وخرجا معاً الى شارع مأمن الله ، وإذ بها يلتقيان على حين غرّة بحسناء كفر كنة ( م . ص . ) بعد زواجهما ، وهنا ترك ( أبو سلمى ) ابراهيم ليغذي صباباته وعواطفه المتأججة بلقاء الحبيب الأول ... فسار ابراهيم معها يحيان ذكريات حبّ دفين ، وبعد أن ودّعها بجمرة ولهفة عاد الى ( أبي سلمى ) فرحاً جذلاً ودخلاً مقهىً بلدياً وكتب ابراهيم على الفور :

إن (عبد الكريم <sup>(١)</sup> ) ردّ حياتي	من بلقيا ضنّنتُ بها الأيامُ
إنّه في فعّاله مثلُ ( عيسى )	أين منه ( عيسى ) عليه السلامُ !
يا رسولَ الهوى صحابتك العشا	قُ طراً وحزُبك الآرامُ !
شيعةٌ لو حشدت يوماً تراها	هلكَ العاذلون واللّوامُ !

البلبل الصريع : « ومنذ <sup>(١)</sup> أواسط عام ١٩٣٢ بدأ إبراهيم ينظم مشهد ( البلبل الصريع ) وهو مشهد مستوحى من إحدى رقصات ( مرغريتا ) ومن قصيدة ( البلبل والوردة ) للشاعر الانكليزي ( اوسكار <sup>(٢)</sup> وايلد ) وهذا المشهد يمثلُ شاباً ساذجاً يدخل المدن موفوراً صحة وثروة وأملاً بالمستقبل ، فينزلق في مزلق اللهو ، فيخسر صحته ، وماله ومستقبله ، فالشاب يمثل ( البلبل ) والوردة ترمز الى ( بائعة اللهو والعبث ) والروض رمز ( للحانة والملهى ) ، اما مطلع هذا المشهد فهو :

قدرُ ساقه فآواه روضاً لم يكن طارَ فيه وغنى !

ومن أقسام هذا المشهد :

صارت الوردة الخليفة للبد	بل همّاً ومأرباً يشقيه !
حسرتا للغير أصبح كرباً	ما يلاقيه من دلالٍ وتيه !
شفه السهد فاعتراه من الحب	سقامٌ مبرّحٌ يضنيه !
من رآها وقد تحامل يهفو	نحوها كيف أعرضت تغريه !
من رأى روحه تسيلُ نشيداً	لاهباً لوعة الأسى تذكيه !
هي ( حواء ) ذلك الخلد فاحذر	لا تكونن أنت ( آدم ) فيه !
لا تهب قلبك الكريم لثيماً	تحت رجله عابثاً يلقيه !

وينتهي مشهد ( البلبل الصريع ) بالمقطع التالي :

١ - « شاعران معاصران » ص ٩٦ .

٢ - كاتب وشاعر انكليزي « ١٨٧٦ - ١٩٠٠ » .

ضمَّها الطيرُ مُطبقاً بجناحيه      هـ وهمتُ بشغره شفتاها !  
 لم يمتنعُ بنشوة الحبِّ حتى      أشرعتُ شوكةً تلظي شباها  
 أوردتها قلباً إذا رفَّ يوماً      خافقاً للهوى فذاك هواها  
 كرعتُ في الدمِ البريءِ فلمَّا      عكسته وهاجةً وجنتاها  
 نظر الطيرَ نظرةً أعقبها      روحه طيَّ شهقةً معناها :  
 ( دورة )      تبهرَ العيون ولكنْ

( كثرة الشم )      قد أضاعت ( شذاها ) !

**فوز المصطافة :** وهامَ إبراهيم بمصطافة حسناء اسمها ( فوز ) ، لقيها في مصيف بجمدون ( لبنان ) وكان يحظى بها في يومه ثلاث مراتٍ ، ومضت فترة طويلة و ( فوز ) طريحة الفراش ، وبعد ان عاودتها العافية وزايلت فراش الداء أخذ إبراهيم يلتقيها في طريقه ذاهباً آيياً ، واخيراً أوجت له هذه الصدف المستحبة بالمقطوعة التالية :

يا ( فوز ) ويلي منك يا قاسيه      عذبتني ظمأً ، كفى ما به  
 أراك في اليوم ثلاثاً ولا      أنال إلاَّ النظرة الجافية  
 والله لو تدرين ما ( قصتي )      ما كنت عن حالي إذن راضيه !  
 بل كنت لي ( عوناً ) على غربتي      وكنت لي راحةً آسيه !  
 مرضت أياماً فلم تطلعي      ظللتُ فيها مهجتي داميه !  
 اسألُ عنكِ الناسَ مستخبراً      ولهانَ أدعو لكِ بالعافية !  
 حتى إذا أبللتِ يا منيتي      خففَ عني اللهُ بلوائيه  
 بشراكِ يا قلبي فقد أصبحتُ      تغدو الى ملعبها ثانيه !

(ملیكة) ما بین اُتراہا ! یا لیتنی کنتُ مع (الحاشیہ) !  
یا (وردة) ترسلُ أنوارها فیضاً علی الکونِ من الرابیه !  
یاربّة المنذیلِ من تحتہ نبعۃٌ حُسنِ ثرّةٍ صافیہ .  
ناشدتکِ (الاسلام) لا تقتلی أخاکِ فی الاسلامِ یا قاسیہ .

**المروسة لولي :** وفي بيروت تعلّق ابراهيم بحب فتاة في ثياب الممرضات اسمها (لوي) وكانت رائدة لأولاد الجراح الأسبق في مستشفى الجامعة الاميركية في بيروت الدكتور Kruk shank ، وما التقى ابراهيم وهذه الحساء يوماً في احد الأزقة أو الشوارع حتى يعرفوها احمرار الوجهين ثم الاطراق ... وأخيراً لا يضبط احدهما نفسه عن الضحك عند اللقاء حتى تفادى كلٌ منها لقاء الآخر ! فصور ابراهيم هذا المشهد الغريب بقوله :

تعلّقها قلبي ... ولم أدري ما اسمها !  
وما كان إلا في الطريقِ لقاءنا  
أما عجبٌ ، والأرضُ ملأى بمثلها  
وما بالها لم تحمل الوجد والهوى  
أراها فلم أملك نهالكِ واهنٍ  
فيخطف (لوي) فرط ما أنا واجدٌ  
يخيّل لي أنني دنوت فأعرضتُ  
ظننت بها سوءاً ولم تجنِ بعدما  
ويعربُ عن سرّ الضلوع شحوبها  
وأقسمُ لو حدثتها وتكشّفتُ  
هوى ألفتُ شتى القلوب (يمينه)  
إذا كان في دنيا الهوى مثلاً أرى

وفي عينها ما بي، وما سمعتُ باسمي !  
ولحظ - كباقي الناس - يرمي ولا يصي  
'هيامي بها دون الحسانِ على رغمي !  
لغيري له روعي، ولم يُعده جسمي !  
يجني مسلوب الجراءة والعزم  
بها وبما يلقي هواها على وهمي  
فاصرف وجهي مثقل الصدر بالغم  
يظنّ به ، ما أشبه الظنّ بالاثم  
إذا ما تلاقينا فبئسَ إذا زعمي .  
سراثرنا ما شدّ عن همّها همّي .  
وكم قطعتُ (يسراه) من صلة الرحم .  
فأي عجب في هوى العبي والصم ؟

وزَّيْنِ الحَيَالِ الحُصْبِ لشاعرنا الملهِم ان احدى الغيد دلفت ليلاً الى مخدعه  
خلسةً ... فصورَ ابراهيم لقياً الحبيبين بقوله :

قامتُ اليَّ على خوفٍ تكلمني فمستني شعرها في الحدِّ فانسربتُ ما وحشة الليل والأكوانُ ساكنةُ أبيتُ سهرانَ رِيَّانَ الدموع به كلا ولا البحرُ يعلو الشحوب لدى ولا أشعةُ نجم حوله انبثقت كشعرها ومحياها اذا اعتنقا	ملهوفةٌ وتسرُّ القولَ في أذُنِي . في رعدةٍ منه عَمَّتْ سائرَ البدنِ غرقى المهاجر في بحر من الوسنِ طاوي الضلوع على مستبسلِ الحزنِ نعيبه كشحوب الوجه من شَجَنِ بهنَّ رجعة شيخٍ مدبرٍ يُفَنِّ ومقلتها وقلبي حين ترمقني
---	---

وفي عام ١٩٢٧ أرسل ابراهيم يسأل صديقه الدكتور ( فروخاً ) عن « قلوب  
طارت الى حلب . » فأجاب ( فروخ ) ( ابراهيم ) بقوله :

لقد طارت الى حَلَبِ قلوبٌ شَفَّها الوجدُ .

فردَّ ابراهيم بقوله :

للقيا مَنْ له حسنٌ كنور الشمس لا تخلو للقيا من بدت أنفاً - لقد عبت فان بعُدَّتْ للقيا من بدت ( بروكاته ) المجرات والصدُ .	على الأكوانِ ممتدٌ وهادٍ منه أو نجدٌ . سهُ الرياحُ والندُ يزدُ في طيها البعدُ
--	--

أم كلثوم : وفي نيسان ١٩٣١ نظم ابراهيم قصيدة مطولة في تحية مصر  
كان مطلعها :

نحية لك يا مصر الفراعين ذوي المآثر من حي ومدفون

وفي هذه القصيدة الرائعة ، التي مرّ ذكرها في القسم الأول من هذا الكتاب ،  
تخلّص إبراهيم الى ذكر شارع الازبكية وحديثها الشهيرة وكروان الشرق  
السيدة أم كلثوم إذ قال :

و ( الازبكية ) في الامساء راقصة  
والنور ذو لحظات في خمائلها  
مالي وللسقم أخشاه واسأل عن  
لو أنشَبَ الموتُ بي أظفاره لكفى  
لها غلائلُ من شتّى الرياحين  
كأنها لحظاتُ النهْدِ العينِ  
طبيه و ( عماد الدين ) يشفيني ؟  
بـ ( أم كلثوم ) أن تشدو فتحييني .

قيصة الحسن : وذات يوم لقي إبراهيم في إحدى عيادات الاطباء بنابلس  
مرضة روسية حسناء ، درجت على حقنه بإبر تساعده على إزالة القرحة التي كانت  
أصل دائه ، ورأس بلائه ، فسحرتة العينان الزرقاوان ، وفنتته الاهداب الجانية ،  
فنظم إبراهيم مقطوعة نشرتها جريدة ( فلسطين ) اليافية في عدد اسبوعي  
مصور :

يا حلوة العينين يا قاسيه سرعان ما أصبحت لي ناسيه  
أما أنا فلست أنسى يوماً  
لئن شفى الطب ضى عارضاً  
و ( ليرة الآسي ) على نفعها  
تبعتها عيناك في أضلعي  
تلاُمُ قلباً نكأت جرحه  
وتطفىء النار التي حركت  
سرعان ما أصبحت لي ناسيه  
ناعمة تجود بـ ( العافيه ) !  
فمهجتي أنت لها شافيه  
أفعل منها نظرة ساجيه  
فياضة بعطفها آسيه  
فعاد يهوى مرة ثانية !  
فأرجعتها زفرة حامية

(قصيدة الحسن) ألا اشتكي اليك من جوركِ يا طاغية .  
هل كان نسيانك لي (هفوة) أم (خطئة) اشراكها خافيه ؟!  
سيدتي ! ذنبك مها يكن تغفره اعذارك الواهيه ...!

وكلما حاول ابراهيم ان يتناسى ( م . ص ) أوّل فتاة أذلّه حسنها ، تفتّح قلبه على ذكريات هواها ، وصورها بريشته الساحرة الباردة غافية على سريرها :

ما كنت أرغب أن أسمى قاسياً  
والشوق يدفعني الى ايقاظها  
فأنفّر الاحلام من عينيها .  
ويدي تحاذر أن تمدّ اليها .

وبلغ ابراهيم حدّ الابداع في قدرته على تصوير صراع قائم في نفسه ، بين أمانيه الجاحمة وبين حفاظه وتأدبه ... واخيراً أفضى به ذلك الصراع الى الهزيمة ... فوقع مخموراً على محجة أمانيه ، مشدوهاً على ثغرها العذب المعسول :

وكأنما شعر الرقادُ بنعمةٍ  
ويلٌ لقلبي ، كيف لم يفتك به  
فأقام غير مفارقٍ جفنيها !  
مرأى تقلّبها على جنبها !  
وتنهّدتُ مما تكنُ ضاوعها  
يا شوقٌ ويحك لا ترعُ نهديها !  
حسبي جوى أنى نظرتُ لشعرها  
ينكبُّ مرتشفاً ندى خديها  
وأغارُ منه إذا اطمأن بها الكرى  
ويثيرني متوسداً زنديها !

. . .

أرنو بلهفة عاشقٍ لم يبقَ من صبر لديّ ، وقد حنوتُ عليها

فيصدني أدبي فأبعد هبةً      وأودّ لو أجنو على قدميها !  
فالنفسُ بين تهبّ بما ترى      وتلهّب ، فاحترتُ في أمرها  
ولعلّ أشواقِي بلغنَ بيَ المدى      فوقعتُ .. لا أصحو على شفيتها !

وأبعد من هذا مجوناً وعبثاً وخيالاً .. أبيات أنشدها إبراهيم في (م. ص) تلك  
الحساء التي لم يسلّ الشاعر عهداً ، أو يتناسَ ودّها :

لم ألقَ بين لياليّ التي سَلَفَتْ      كليةً بتّتها في ديرٍ قديسٍ  
ضمتُ حسناءً لم يُخلَق لها مثلٌ      بين الحسانِ ولا حورِ الفراديسِ  
ما عرشُ (بلقيس) في إبان دولتها      ولا (سليمان) مزفوفاً لـ (بلقيس)  
يوماً بأعظم منا في السرير وقد      دام العناقُ الى قرع النواقيس !

وكانت لابراهيم جارة فلاحه في رام الله اسمها ( بهاء ) وكانت على جانب من  
الجمال فنظم فيها طوقان قوله :

( بهاء ) يا جنّة الحسنِ      ويا كوثره الصافي !  
ويا أفضل بين الغي      د من عشرة آلاف !  
فديتكِ حقٌّ للهز      ة ان توضع في الكاف !

وذاث يوم مرّ غزال ( جُلقي ) بابراهيم ، وكان في عمر الورود ، فبهرو  
النهدان النافجان ، وسحره الطرفان الناعسان ، ومن توّه خفّ الى تُنطس الاطباء  
يستشيرهم في ( قلبه ) المعذب ( الخافق ) القلق بقوله :

لم تدرِ ماذا قد أصابَ قلبي .      أصابه بعضُ شواظِ الحبِّ  
رمته عن بُعدٍ معاً وقربِ      احدى غواني ( جُلقي ) وحسبي  
فراحَ خفّاقاً شديدَ الضربِ      ينذرُ بالويلِ وطولِ الكربِ

فجئتُ استشيرُ (أهلَ الطبِّ)      ان شاءَ يذكي ناره أو يخبي

بين أوراق ابراهيم التي عثرتُ عليها في مكتبة الجامعة الاميركية ببيروت ،  
دَفتر طواه على قطع شعرية أطلق عليها : ( الشرارة الاولى ، الشرارة الثانية ،  
الشرارة الثالثة ) الخ ... وبعض هذه ( الشرارات ) نظمها ابراهيم بالاشتراك مع  
صديقه الطبيب الشاعر الدكتور وجيه بارودي ( حماء ) ، وهذه ( الشرارات )  
تنقسم الى قسمين :

الأول : في الغزل المذكر .

الثاني : في الغزل المؤنث .

وبعض مقطوعات الغزل المؤنث قيلت في نفر من طالبات الجامعة الاميركية  
في بيروت وخارجها ، « واستقل »<sup>(١)</sup> الدكتور بارودي وحده بأربع قطع من  
الغزل المذكر ما زال زملاؤه في عهد الجامعة يرددون أبياتها و ( الشرارة  
الخامسة ) اشترك في نظمها : ابراهيم طوقان ووجيه بارودي وغالب عرفات .

وفي أعقاب عام ١٩٣٢ لم يلبث ابراهيم ان سَلَكَ سبيل الهوى والكأس ،  
فذكر ذلك في قطعة عنوانها ( مغامرة ) :

رُبَّ يوم كأننا كرع البحر      فغطى السماء بالمعصرات<sup>(٢)</sup>  
يتزاحن في الفضاءِ الهوينا      مسلات الذبول منهبرات  
جَمَدَ القرُ معشر الطير حتى      بكمت في الوكون مرتكبات<sup>(٣)</sup>

١ - « شاعران معاصران » ص ١٠٠ و ١٠١ .

٢ - السحب .

٣ - مجتمعات .

عصف الشوقُ يومذاك بأضْ لاعي فأزرى بثورة العاصفاتِ  
 لم يزلْ بي حتى نجشمتْ هول السير عدواً الى الحبيب المؤاتي  
 أتقرمى بين الهضابِ طريقي مستنيراً مقادح الزفراتِ  
 أتترعت لي كأس المدام وقالت : هاك ، لا ترفضنَّ بحياتي !  
 قلتُ : منها إشربي قليلاً فلما مزجتها بريقها ، قلتُ : هاتي !

وشأن ابراهيم ، شاعراً ، شأن كل شاعر صريع قدّ وخدّ ، لم يقف عند هوى  
 واحدة .. أو اثنتين .. بمن عرفهنّ أبان صداحه وشدوه وتنغيمه في دنيا الهوى  
 الحالم ، لقد أرسل ابراهيم غزلاً رقيقاً بكل برهرة خود ، وشبّب بكل ظبي  
 نافر ، حتى بات مؤرخ أدبه في حيرة من حصر كواعبه ، وتعداد صواجه ، فيوماً  
 يخاطب التي هام بها قلبه ولم يدرك ( ما اسمها ؟ ) بقوله :

تعلقها قلبي ولم أدرك ( ما اسمها )	وفي عينها ما بي وما سمعت باسمي !
وما كان إلا في الطريق لقاؤنا	ولحظ - كباقي الناس - يرمي ولا يُصمي !
أما عجب - والأرض ملأى بمثلها -	هُيامي بها دون الحسان على رغمي !
وما بألها لم تحمل الوجد والهوى	لغيري ، له روعي ولم يعده جسمي !
أراها فلم أملك نهالك واهني	بجنبي مسلوب الجراءة والعزم
فيخطف لوني فرط ما أنا واجد	بها وبما يُلقى هواها على وهمي
يُخيّل لي اني دنوت فاعرضت	فاصرف وجهي مثقل الصدر بالغم
ظننتُ بها سوءاً ولم تجن بعدما	يُظنّ به ، ما أشبه الظن بالاثم !
ويعرب عن سر الضلوع شحوبها	إذا ما تلاقينا ، فيبس إذن زعمي !
وأقسم لو حدثتها وتكشفت	سراثرنا ما شد عن همها همّي !

هوىّ الفت شتى القلوب يمينه      وكم قطعت يسراه من صلة الرحم .  
 إذا كان في دنيا الهوى مثلما أرى      فأني عجيب في هوى العُمي والصُم .  
 ويوماً يتلفت قلبه الى ( صاحبة السوار ) التي عرف ( اسمها . ) ولكنه لا  
 يسميها ، فيكاشفها بالحب الذي خلفته نظراتها وخطاها حسرات كالوية في  
 قلبه :

هيني لا أُسميك      ولا أظهرُ حبّك  
 وتلقى بيننا الحجبُ فأحيا لا ألاقبك !  
 هي ما شئت ، إن القلب ما انفكّ ينجيك  
 ويرتاح الى النجوى      وفي النجوى يُحييك  
 ويطغي الليلُ والشوقُ فيدعوكِ ويبكيك  
 ويستأنسُ بالصبح      لما يرويه عن فيك .

ومرّ الشاعرُ يوماً بسرب من الغيد الحسان فاذا ( القلبُ ) الذي ظنّه ابراهيم  
 شاخ وشاباً ... يتمطى ... ويتفتّح ... فيعاوده الوجيب والخفقان ، ويصفق  
 للثغور الباسمة ، والعيون الحاملة ، التي أثارت في قلبه ذكريات حبّ دفين ، ولواعج  
 شوق غابر ، فينشد نفسه مهلاً جذلاً :

حسبتُ ان الشبابا      ولّى حميداً وغابا  
 وما ظننتُ فؤادي      إلا اهتدى وأنا  
 هيهات لم يُرضِ قلبي      من الهوى ما أصابا  
 يا نظرة لم أردّها      ساقّت إليّ عذابا

\*

لم أدرِ أن الزوايا      يا قلبُ فيها خبايا !

رددت ماضي عهودي علتي ، فاحمل هوايا

حسبت ان دموعي جفت وأقوت ربوعي  
وخلت نار فؤادي خبت وراء ضلوعي  
فأين وجدتي وسهدي وصبوتي وولوعي ؟ !  
وكان يوم الثلاثاء شهدت فيه العجبا

\*

اليوم يوم الصبايا روافلاً بـ ( الملايا )  
لئن أثرت شجوني ففي الزوايا خبايا .

لاحت وجوه ملاح خلف الحجاب صباح  
لكن بخلتن ولما بخلتن هبت رياح  
هذا نقاب ، وهذا شعر ، وهذا وشاح  
فانصب نور وطيب على القلوب انصبا

\*

كم للجمال مزايا وكم له من سجايا  
لولاك يارب كانت بين الزوايا خبايا .

وفي صباح ( أحد ) عليل النسبات ، مشرق القسمات ، شق ابراهيم صفوف  
الغيد المائسات في ( شارع يافا ) بالقدس المحتلة ، ومر بأسراب يملأن دروب العشاق  
نداً وطيباً ، وقلوب المعاميد جراحاً وندوباً ، فاستثاره هذا المشهد الفاتن ...  
وصوره بقوله :

اليوم يوم ( الأحد ) ومهرجانات البلد

الزهر في كل يد

حسانه واكبدي مثل طيور الغرد

يا مرحباً بـ ( الاحد ) .

وفي عهد دراسة شاعرنا في الجامعة الاميركية ببيروت لقي حساناً اسمها  
( نزيهة أدهم ) فعلق بحبها ، وأنشد فيها غزلاً منه :

( نزيهة ) ليس للمنديل	فيا بيننا حاجة
وإن سرّك أن يبقى	فأنوارك وهّاجة
لأنت حمامة الاسلا	م شادية ودراّجة
فيا من تأمر الحسن	فيلقى دونه تاجه
لقد قطّعت بالدل	عُرى قلبي وأوداجه .

وفي عام ١٩٢٨ عاود ابراهيم حنينه الى ( م . ص . ) فنظم بلسانها قصيدة  
تخاطب فيها ابراهيم بعنوان ( الحبيب الذاهل . ) وينبض كل حرف من حروفها  
بأمانى محبوبته ... التي هي أمانيه ... وبأحلامها التي هي أحلامه ... وفي هذه  
القصيدة يصوّر شاعرنا هيامه بغادة كفر كنه التي خلّف حبها في قلبه جمرات  
حامية ، وجراحات دامية ، واكتب ابراهيم الى قبره :

قم حبيبي واطفيء المصباحا قد أباح الهوى لنا ما أباحا  
حبذا الاعتناق إن كانت الظلمة ستراً من دونه ووِشاحا  
تحبس العين عن ملذّة مرآة ولكن تسرّح الأرواحا

قم حبيبي واطفيء المصباحا

رَقْدَ الكونِ غير تلك العيونِ في السماواتِ ساهراتِ الجفونِ  
لا تخفُّها ، فلن تبوحَ بسرِّ وسواها يُثيرُ سوءَ الظنونِ  
وأراها أحنى وأوفى من الأهلِ ، وكمْ بين أهلنا من خؤونِ ..  
لا تخفُّها ، وانظرْ لها باسماتِ مبدياتِ لنا وجوهاً وضاحا

### قمْ حبيبي واطفئِ المصباحا

كمْ سهرنا من قبل ليلاً طويلاً فشكا الصمتُ فيه منّا العويلا  
وبغى البينُ أشهراً لا يُبالي ما نقاسيه صبرةً ونحولا  
فالتقينا ، إن اللقاءَ قصيرٌ فانتهزه واخلُ عنك الدهولا  
ولنودّعْ تلك الهمومَ اللواتي يتوثَّننَ في الدُّجى اشباحا

### قمْ حبيبي واطفئِ المصباحا

هل نسيتَ الأسفارَ والاختاراً يا حبيبي وكيف جئنا فرارا  
غفلةُ الناسِ مرةً نعمةُ الحبِّ ، ويا ليتها تكونُ مرارا  
ويلك اسمعْ قلبَ الزمانِ فقد دقَّ ثلاثاً لا تُستردُّ قصارا  
ليروعنك الصباحُ اذا لاحَ قريباً ، فلا تقلْ كيف لاحا

### قمْ حبيبي واطفئِ المصباحا

ونظم ابراهيم قصيدة خاطب فيها ( م . ص . ) بعنوان ( اغفري لي . ) وفيها  
يتلمسُ الصفح والغفران لا تهاهما إيتاء بالغدر ... ويعزو تلك الاتهامات الى  
إرهاصات افقدته وعيه وصوابه ، والى غيبوبة أملت عليه هذاذي واتهامات لم  
يكن له يدٌ في دفعها :

اغفري لي اذا انهمتُكِ بالغدرِ  
 اغفري لي ، لعلّ ما كان منّي  
 أو صدى اليأس رجّعه ضلوعي  
 لم تكوني كما زعمتُ ، ولكنّ  
 ولعمري رأيت منك وفاءً  
 فاغفري لي ما قلته في جنوبي  
 فقد كنتُ غائباً عن صوابي .  
 صرخة الهول عند مرأى عذابي  
 أو بكائي على أمانى الشبابِ  
 هالني ما قرأته في الكتابِ .  
 لم يكن فيه ذرّة لارتبابي  
 وتعالى أشرح اليك مصابي

رُبَّ صرحٍ يمرّدٍ من أمانيّ أظّلّ النجوم تحت جناحه  
 قد نسّمت حوله الأزاهيرُ شتّى وسقاها الهوى علالة راحه  
 فنزلناه آمنين زماناً نجتني من وروده وأقاحه  
 لم تحرّك منه العواصفُ ركناً ولكم خاب مثلها في كفاحه .

ثم كانت يدٌ ، سأسكتُ عنها هدّمتهُ الى سواهِ الترابِ  
 أين تلك السماء ؟ هل كان ذلك الصرح فيها مشيداً من سحابِ ؟

اغفري لي فانّ أشتى المحبّين  
 أينما كنت هيج القلبُ ذكرى  
 ما هنا ؟ إنها رسومُ دموعٍ ،  
 وهنا ؟ طائرٌ يُعيدُ حديثاً  
 يا حياتي ، لا تغضي ، وتعالى  
 حسب قلبي عذابه ، فاغفري لي  
 محبٌ حياته ذكرياتُ  
 صورّنها آثارنا الباقياتُ  
 وهنا ؟ آه إنها قبلاتُ  
 لم تغبُ عنه هذه الكلمات :  
 عانقيني واقصري من عتاي  
 يا حياتي فقد لقيتُ عقابي .

وحمل اليه صديق رسالة طويته على ذكريات حب دفين ... ذكريات  
( م . ص . ) تلك الحسناء التي أحبها ابراهيم بكل جوارحه ، وتمنى على شقيقه  
أحمد أن يسهل كل صعب في لقاء الحبيبين ، ويتجاوز تقاليد مخنطة بالية ...  
خلفها الجهل المطبق ... والتعصب الذمير ...

( أخي ) وحبيبي كنت أرجوك مسعدا يسامحك الرحمن ، ما كنت مسعدا  
ألم ترني في ( مصر ) أطلب شافياً ؟ . وراعك اشفائي على هوة الردى ؟ .  
ألم ترني في مضجعي متقلباً ؟ . أقلب في الأفلاك طرفاً مسهداً ؟ .  
ومن عجب ... إننا شيهان في الهوى بمن أنت نهوى ، هل أطق التجلدا ؟ .

لكن أحمد وهو الأخ العطوف الذي يفيض رقة وعذوبة ، أصم أذنيه عن  
شكوى ابراهيم ولم يحفل بها ، فأمضى شاعرنا سحابة العمر في غم وترويع ، إذ  
أفلت طير الصبا من يده ، وولّى بعيداً عن عالم آثم ظالم :

طير الصبا ولّى	وكان لي جار
قلت له : « هلا »	تعود للدار ؟ .
فقال لي : « كلا »	كلا ! « وطار ...
أظنّه ملا	مني الجوار .

. . .

خلفني ابكي	عهد	الهوى
خلعت من ملكي	عرشي	هوى
عاش على الفتك	قلب	غوى
واليوم في ضنك	واهي	القوى

قال ( أبو سلمى )      زينُ اصحابي :  
« صباكَ قد همّا      خلُّ التصابي ؟ »  
فهاجَ لي غمّا      أقتل بما بي  
قلتُ : « نعم حتّا      وشابَ أجبابي . »

ولنعدّ الى الجواب الذي أعدّه ابراهيم شعراً للرسول الذي نكّأت رسالته  
جراحات حبّ دفين ، وفي ذلك الردّ تلمحُ استسلام ابراهيم لليأس ، ودفنه  
أمانيه ولهوه ، وأغاريد وشدوه ، في اعماق قلبه :

جئتَ تتلو عليّ صفحة ماضٍ      متنها الحبّ والأسى بين صحفي  
صاحِ دعها ، وخذْ سواها فإني      قد تبيّنتها لأول حرفٍ

صاحِ دعها ، فقد دفنتُ أمانِيَّ ولهوي يا حسرتاه وقصفي  
وخلّلتُ أضلعي فأمسى خليّاً      غزلي في هوى الحسانِ ووصفي  
وليالٍ ظفرتُ فيها من الدهر - على بخله - بنعمة عطفٍ  
ساهرٍ في ظلامها أقبسُ النورَ لقلبي للثمّ خدٍّ وكفّ

وفهمٍ كلما شكّا أَلَمَ الوجد      تعلّقتهُ بقطفٍ ورشفٍ  
وجفونٍ ما بين قتلٍ بعنفٍ      أنا منها وبين قتلٍ بلطفٍ  
صاحِ يكفي ... فقد تولّت ليالٍ      شيّعها المنى بربّك يكفي .

سفع الكرمِل : وتناهى الى ابراهيم أن ( م . ص . ) تقطن غرفة في سفع  
( الكرمِل ) فخفّ الى ( حيفا ) المفصوبة ، خفيفاً طائراً ، وراح يفتش عن  
الوكن الذي أظّل سقفه بحجة هواه الأول ... لكنه ألقى العشّ خلواً من البلبل  
الغريد ... فعاد يجرّر ذيل الاخفاق ، وأنشأ يقول :  
خلّفتُ ( قلبي ) فوق سفع ( الكرمِل )      حيرانَ يسأل عنك أهلَ المنزلِ .

خَلَفْتَهُ يَهْفُو عَلَى عُرْفِ الْهَوَى فِي شَكْلِ طَيْرٍ بَيْنَهُمْ مُتَقَلِّ .  
لَمْ يَعْلَمُوا مَا سَرُّهُ ، فَاذَا بِكَيِّ حَسْبُ . يَضْحَكُ لِلرَّبِيعِ الْمَقْبَلِ .

وعاودَ ابراهيمَ رسيسُ حُبِّهِ الأولَ للحسناءَ الدمشقيةَ التي عرفتَها جنائناً  
الجامعةَ زهرةَ فَوَاحَةِ الشَّذا ، معطِّرةَ الأَرَجِ ، فبعثَ اليها بِأبياتِ رقيقةٍ تفيضُ  
عُتْباً وهَيَّاماً ، وشوقاً وغراماً :

أين ( الرسالاتُ ) والشوقُ ؟ فالجوابُ تأخَّرُ .  
كم قلتَ : « شوقي كثير . » أَظنُّ ( شوقي أكثر ) .  
أَسأَلُ الْبَدْرَ حَيْرَانٍ عَنْكَ إِنِّ هُوَ أَسْفَرُ .  
ذَكَرْتُ وَجْهَكَ فِيهِ وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يُذَكِّرُ .  
كُونِي بَوْدُكِ كَالْبَدْرِ فَهُوَ يَخْفَى وَيُظْهِرُ .

وعلم ابراهيم أنَّ ( م . ص . ) جاذبتْ غيرةَ جِلِّ الْوَدِّ وَالْوَصَالِ ، فَصَالَ  
وَجَالَ ، وَلَازَ بِالصَّمْتِ عَلَى مَضَضٍ ... وَرَاحَ يَدَاوِي نَدُوبِ قَلْبِهِ ، وَجَرَاحَاتِ  
حُبِّهِ ، بِالشَّعْرِ ... دَوَاءَ الْعِشَاقِ الْمَعَامِيدِ ، وَعِزَاءِ الْعَبَاقِرَةِ الْمَظْلُومِينَ فِي دُنْيَاهُمْ ...  
وَأَرْسَلَ إِلَى ( م . ص . ) قَوْلَهُ :

إِلَى ( الْحَبِيبِ ) الَّذِي فَازَ غَيْرُنَا بِوَصَالِهِ .  
وَلَمْ نَقْزُ مِنْهُ إِلَّا بِصَدِّهِ وَدَلَالِهِ .  
وَمَنْ تَعَلَّمْ مِنْهُ الصَّدُوهَا دَ طَيْفَ خِيَالِهِ .  
هَلَا تَجَرَّبُ شَيْئاً مِنْ الْهَوَى وَاحْتِمَالِهِ ؟ !  
عَسَاكَ تَعْرِفُ مَا قَدْ عَرَفْتُ مِنْ أَهْوَالِهِ !  
عَسَاكَ تَسْهَدُ ، أَفْدِيكَ ، لَيْلَةً مِنْ طَوَالِهِ .  
لَكِنْ أَرَاكَ سَعِيداً خَلَّ ( الشَّقِيَّ ) بِجَالِهِ .

وفي صباح يوم معطر النسائم ، مشرق القسمات ، لقي ابراهيم غانية لعوباً  
زيّنت شعرها المرسل على كتفها ، بشريط أزرق مغرٍ ، فبدت الحسناء فتنةً  
للناظرين ومن توه أنشأ يقول :

روحي فداء عصابة زرقاء لمت شعور مليحة حسناء  
ما زيّنتك ... وإنما زيّنتها بجوارها لجينك الوضاء  
ودنوها من مقلة مكحولة فتانة ، فتاكة ، حوراء  
إنّ الجمال اذا تجمّع شمله فالويل كل الويل للشعراء ..

خاتمة المطاف : هذه أنفاس شذية الفوح أرسلها ابراهيم في سرب من الغيد  
الفاتنات ، طارحنه الوجد والصبابات ، فاستسلم ابن ربيعة (الثاني) للهوى الفضّاح ،  
والغيد الملاح ، وحمل قيثارة الغزل والتشبيب ، في الحسان الرعابيب ، مداوياً  
ندوب قلبه ، وجراحات حبه ، بأناسيد خالدة خلود أرز لبنان ، يقنى الزمان  
ولا تقنى جدتها ، أو تزول روعتها .

لقد كان ( أبو جعفر ) شعلة من الذكاء والألمعية ، ومنازة من الوحي والعبقرية ،  
تلاقيا في إهاب جسم ضامر فاحترق باللهيب ، واخلد مع النور .  
يا روح ابراهيم المتعالية فوق الهولي ، السابجة في فضاء اللانهاية .  
أطلّني علينا من عليائك ؛ واسكبي على قلوبنا بسمة من بسمايك اللطيفة العذبة .  
وسلام لك :

( جثة ) هامة في لحدك .

و ( نفساً ) خالدة الى جوار ربك .

و ( أخلاقاً ) رضية يذكرها اخوان ابراهيم ما كرّرت السنوات وتتالت  
القرون .

## فهرس

٥٨	حملة على السامرة	٧	مقدمة الكتاب
٦٣	ساسة وهجرة	١٣	رشحات قلم
٦٦	سراب	١٧	وطنيات ابراهيم
٦٧	زعيم وزعماء	١٨	دراسته الابتدائية
٧٠	اصحاب البطولات	٢٠	دراسته الثانوية
٧٣	الايمان الوطني	٢١	دراسته الجامعية
٨٨	في دار الاذاعة	٢١	موطني
٨٩	مؤامرة على الفصحى	٢٥	شوقي في فلسطين
٩٠	دس يهودي	٣٢	في كلية النجاح
٩١	عقد اللؤلؤ	٣٣	الثلاثاء الحمراء
٩١	جزاء الامانة	٣٤	مقدمة
٩٣	وفاء مزعوم	٣٧	الساعات الثلاث
٩٤	حقيقة وفاء السموأل	٣٨	الابطال الثلاثة
١٠٠	ابراهيم يفند	٤٢	يصفع شاعراً يهودياً
١٠١	الشعر ينتصر	٤٣	دم الشهيد
١٠٢	اشواق الحجاز	٤٤	يا وفد
١٠٧	وجدانيات ابراهيم	٤٥	الفدائي
١٠٩	تمهيد	٤٨	مصر وشقيقاتها
١١١	بيئة ابراهيم	٥٥	مقدمات ونتائج
١١٤	باكورة غزله	٥٧	البلاء الاكبر

١٥٦	غادة اشيليه	١١٧	التعليم المختلط
١٥٦	قدر يلهو	١١٩	غادة كفر كنه
١٥٧	من هو الدكتور نيكل	١١٩	قبل ربع قرن
١٥٧	كتاب الزهرة	١١٩	دار الندوة
١٦٥	البلبل الصريع	١٢٠	فتاة احلامه
١٦٦	فوز المصطافة	١٢١	من بواكير غزله
١٦٧	المرضة لولي	١٣٠	وادي الرمان
١٦٩	قيصرة الحسن	١٣٤	يا تين يا توت



منشورات المكتبة الأهلية - بيروت

الثنى : ٢٥٠ ق.ل.  
٣٠٠ ق.س.